

## 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第一學期藝術領域/表演藝術科課程計畫

領域/科目	藝術領域 表演藝術科		實施年級	七年級			
教材版本	■選用教科書:康軒版			學習節數	每週1節，本學期共21節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	第一冊表演藝術 1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	第九課演繹人生 1. 尋找表演的可能性 2. 台上台下的百味生活 3. 非常有藝思	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量	<b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 性別平等教育	電腦、影音音響設備。	

		<p>理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類</p>				
第二週	<p>第九課演繹人生</p> <p>1. 尋找表演的可能性</p> <p>2. 台上台下的百味生活</p> <p>3. 非常有藝思</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>性別平等教育</p>	<p>電腦、影音音響設備。</p>	

		<p>理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類</p>				
第三週	<p>第九課演繹人生</p> <p>1. 尋找表演的可能性</p> <p>2. 台上台下的百味生活</p> <p>3. 非常有藝思</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>性別平等教育</p>	<p>電腦、影音音響設備。</p>	

		<p>理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類</p>				
第四週	<p>第九課演繹人生</p> <p>1. 尋找表演的可能性</p> <p>2. 台上台下的百味生活</p> <p>3. 非常有藝思</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>性別平等教育</p>	<p>電腦、影音音響設備。</p>	

		<p>理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類</p>				
第五週	<p>第九課演繹人生</p> <p>1. 尋找表演的可能性</p> <p>2. 台上台下的百味生活</p> <p>3. 非常有藝思</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>性別平等教育</p>	<p>電腦、影音音響設備。</p>	

		<p>理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類</p>				
第六週	<p>第十課舞動吧！身體</p> <p>1. 舞蹈動作元素</p> <p>2. 打招呼之舞</p> <p>3. 氣球舞</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。家庭教育課程</p>	<p>電腦、影音音響設備。</p>	

		<p>理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				
第七週	<p>第十課舞動吧！身體</p> <p>1. 舞蹈動作元素</p> <p>2. 打招呼之舞</p> <p>3. 氣球舞</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。家庭教育課程</p>	電腦、影音音響設備。	第一次段考

		<p>現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				
第八週	<p>第十課舞動吧！身體</p> <p>1. 舞蹈動作元素</p> <p>2. 打招呼之舞</p> <p>3. 氣球舞</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。家庭教育課程</p>	電腦、影音音響設備。	



		<p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				
第九週	<p>第十課舞動吧！身體</p> <p>1. 舞蹈動作元素</p> <p>2. 打招呼之舞</p> <p>3. 氣球舞</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>家庭教育課程</p>	電腦、影音音響設備。	

		<p>作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				
第十週	<p>第十課舞動吧！身體</p> <p>1. 舞蹈動作元素</p> <p>2. 打招呼之舞</p> <p>3. 氣球舞</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。家庭教育課程</p>	電腦、影音音響設備。	

		<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>的演出連結。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				
第十一週	<p>第十一課打開表演藝術大門</p> <p>1. 表演藝術的類型</p> <p>2. 舞蹈. 戲劇. 戲曲. 影視表演</p> <p>3. 理想觀眾是誰</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>		電腦、影音音響設備。	

		<p>現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
第十二週	<p>第十一課打開表演藝術大門</p> <p>1. 表演藝術的類型</p> <p>2. 舞蹈. 戲劇. 戲曲. 影視表演</p> <p>3. 理想觀眾是誰</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>		電腦、影音音響設備。	

		<p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
第十三週	<p>第十一課打開表演藝術大門</p> <p>1. 表演藝術的類型</p> <p>2. 舞蹈. 戲劇. 戲曲. 影視表演</p> <p>3. 理想觀眾是誰</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>		電腦、影音音響設備。	

		<p>達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
第十四週	<p>第十一課打開表演藝術大門</p> <p>1..表演藝術的類型</p> <p>2.舞蹈.戲劇.戲曲.影視表演</p> <p>3.理想觀眾是誰</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.討論評量</p>		電腦、影音音響設備。	第二次段考

		<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
第十五週	<p>第十一課打開表演藝術大門</p> <p>1..表演藝術的類型</p> <p>2.舞蹈.戲劇.戲曲.影視表演</p> <p>3.理想觀眾是誰</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.討論評量</p>		電腦、影音音響設備。	

		<p>藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
第十六週	<p>第十二課精采的幕後世界</p> <p>1. 劇場中的職業分工</p> <p>2. 舞台設計</p> <p>3. 燈光設計</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p>		電腦、影音音響設備。	



		<p>覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	4. 討論評量			
第十七週	<p>第十二課精采的幕後世界</p> <p>1. 劇場中的職業分工</p> <p>2. 舞台設計</p> <p>3. 燈光設計</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>		電腦、影音音響設備。	

		<p>價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
第十八週	<p>第十二課精采的幕後世界</p> <p>1. 劇場中的職業分工</p> <p>2. 舞台設計</p> <p>3. 燈光設計</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>		<p>電腦、影音音響設備。</p>	

		表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
第十九週	第十二課精采的幕後世界 1. 劇場中的職業分工 2. 舞台設計 3. 燈光設計	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量		電腦、影音音響設備。	
第二十週	第十二課精采的幕後世界	表1-IV-3 能	表E-IV-3 戲	1. 教師評量		電腦、影音音響	

	1. 劇場中的職業分工 2. 舞台設計 3. 燈光設計 4. 期末考	連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量		設備。	
第二十一週	第十二課精采的幕後世界 1. 劇場中的職業分工 2. 舞台設計 3. 燈光設計 4. 期末考	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量		電腦、影音音響設備。	期末考

		<p>運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

## 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第二學期藝術領域/表演藝術科課程計畫

領域/科目	藝術領域 表演藝術科		實施年級	七年級			
教材版本	■選用教科書:康軒版			學習節數	每週1節，本學期共21節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	第二冊表演藝術 1. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	第九課 「妝」點劇場「服」號 1. 認識劇場服裝 2. 舞台化妝	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝	1. 電腦、影音音響設備。	

		<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應</p>		<p>通，具備與他人平等互動的能力。職業試探教育</p>		
--	--	---	--	--	------------------------------	--	--

		表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第二週	第九課 「妝」點劇場「服」號 1. 認識劇場服裝 2. 舞台化妝	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	<b>【性別平等教育】</b> 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。職業試探教育	1. 電腦、影音音響設備。	



		<p>運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				
第三週	<p>第九課 「妝」點劇場「服」號</p> <p>1. 認識劇場服裝</p> <p>2. 舞台化妝</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。職業試探教育</p>	<p>1. 電腦、影音音響設備。</p>	

		<p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				
第四週	第九課 「妝」點劇場「服」號	表1-IV-1 能	表E-IV-2 肢	1. 教師評量	【性別平等教	1. 電腦、影音音	

	<p>1. 認識劇場服裝</p> <p>2. 舞台化妝</p>	<p>運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能</p>	<p>體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與</p>	<p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>育】</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。職業試探教育</p>	響設備。	
--	---------------------------------	---	---	---	---	------	--

		運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第五週	第九課 「妝」點劇場「服」號 1. 認識劇場服裝 2. 舞台化妝	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。職業試探教育	1. 電腦、影音音響設備。	

		<p>藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				
第六週	<p>第十課 臺灣在地舞蹈</p> <p>1. 原住民舞蹈介紹</p> <p>2. 廟會舞蹈</p> <p>3. 客家舞蹈</p> <p>4. 在地文化創新表演</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>		<p>1. 電腦、影音音響設備。</p>	

		<p>現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
第七週	<p>第十課 臺灣在地舞蹈</p> <p>1. 原住民舞蹈介紹</p> <p>2. 廟會舞蹈</p>	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p>		1. 電腦、影音音響設備。	第一次段考

	<p>3. 客家舞蹈</p> <p>4. 在地文化創新表演</p>	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的</p>	<p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>			
--	-----------------------------------	--	---	-------------------------------	--	--	--

			特性與種類。				
第八週	<p>第十課 臺灣在地舞蹈</p> <p>1. 原住民舞蹈介紹</p> <p>2. 廟會舞蹈</p> <p>3. 客家舞蹈</p> <p>4. 在地文化創新表演</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>		<p>1. 電腦、影音音響設備。</p>	



		並能適性發展。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第九週	第十課 臺灣在地舞蹈 1. 原住民舞蹈介紹 2. 廟會舞蹈 3. 客家舞蹈 4. 在地文化創新表演	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量		1. 電腦、影音音響設備。	

		及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第十週	第十課 臺灣在地舞蹈 1. 原住民舞蹈介紹 2. 廟會舞蹈 3. 客家舞蹈 4. 在地文化創新表演	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量		1. 電腦、影音音響設備。	

		<p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
第十一週	<p>第十一課 無聲有聲妙趣多</p> <p>1. 無聲的藝術</p> <p>2. 默劇表演</p> <p>3. 配音員</p> <p>4. 情緒表演創作</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>		<p>1. 電腦、影音音響設備。</p>	

		<p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				
第十二週	第十一課 無聲有聲妙趣多	表1-IV-1 能	表E-IV-1 聲	1. 教師評量		1. 電腦、影音音	

	1. 無聲的藝術 2. 默劇表演 3. 配音員 4. 情緒表演創作	運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、	2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量		響設備。	
--	--	--	--	--	--	------	--

		表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	<p>文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				
第十三週	<p>第十一課 無聲有聲妙趣多</p> <p>1. 無聲的藝術</p> <p>2. 默劇表演</p> <p>3. 配音員</p> <p>4. 情緒表演創作</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>		1. 電腦、影音音響設備。	

		<p>作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				
第十四週	<p>第十一課 無聲有聲妙趣多</p> <p>1. 無聲的藝術</p> <p>2. 默劇表演</p>	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p>		1. 電腦、影音音響設備。	七八年級第二次段考

	<p>3. 配音員</p> <p>4. 情緒表演創作</p>	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表</p>	<p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>			
--	--------------------------------	---	---	-------------------------------	--	--	--



		藝術的習慣， 並能適性發展。	演團隊組織與 架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第十五週	第十一課 無聲有聲妙趣多 1. 無聲的藝術 2. 默劇表演 3. 配音員 4. 情緒表演創作	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量		1. 電腦、影音音響設備。	九年級畢業考

		<p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				
第十六週	<p>第十二課 展現街頭表演力</p> <p>1.街頭嘻哈文化</p> <p>2.街舞類型介紹及動作分析</p> <p>3.舞蹈展演</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>		<p>1.電腦、影音音響設備。</p>	

		<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>				
第十七週	<p>第十二課 展現街頭表演力1街頭嘻哈文化</p> <p>2. 街舞類型介紹及動作分析</p> <p>3. 舞蹈展演</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>		<p>1. 電腦、影音音響設備。</p>	

		<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>				
第十八週	<p>第十二課 展現街頭表演力</p> <p>1.街頭嘻哈文化</p> <p>2.街舞類型介紹及動作分析</p> <p>3.舞蹈展演</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>		<p>1.電腦、影音音響設備。</p>	<p>九年級畢業典禮</p>

		<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>				
第十九週	<p>第十二課 展現街頭表演力</p> <p>1.街頭嘻哈文化</p> <p>2.街舞類型介紹及動作分析</p> <p>3.舞蹈展演</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>		<p>1.電腦、影音音響設備。</p>	



		<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>				
第二十週	<p>第十二課 展現街頭表演力1街頭嘻哈文化</p> <p>2. 街舞類型介紹及動作分析</p> <p>3. 舞蹈展演</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>		<p>1. 電腦、影音音響設備。</p>	

		<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>				
第二十一週	<p>第十二課 展現街頭表演力</p> <p>1.街頭嘻哈文化</p> <p>2.街舞類型介紹及動作分析</p> <p>3.舞蹈展演</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>		<p>1.電腦、影音音響設備。</p>	<p>七八年級 期末考</p>

		<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

- 本校為完全中學，高中部與國中部同時舉辦畢業典禮，國中部學生可畢業時間仍須按市府國中生畢業時間規定，由於高中部畢業典禮時間較早，故國中部九年級學生參加完畢業典禮後，仍需繼續上課至國中部學生可畢業日為止，因此出現畢業典禮後仍有課程之設計，此為正常現象。

## 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第一學期藝術領域/音樂科課程計畫

領域/科目	藝術領域 音樂科		實施年級	七年級			
教材版本	■選用教科書:康軒版			學習節數	每週1節，本學期共21節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	第一冊音樂 1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 3. 介紹西元1930~1990年臺灣在地流行音樂。 4. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	第五課 音樂有「藝」思 1. 擊樂器介紹 2. 節奏練習 3. 節奏呈現展演	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--



		與發展。					
第二週	第五課 音樂有「藝」思 1. 擊樂器介紹 2. 節奏練習 3 節奏呈現展演	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第三週	<p>第五課 音樂有「藝」思</p> <p>1. 擊樂器介紹</p> <p>2. 節奏練習</p> <p>3 節奏呈現展演</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第四週	<p>第五課 音樂有「藝」思</p> <p>1. 擊樂器介紹</p> <p>2. 節奏練習</p> <p>3. 節奏呈現展演</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		與發展。					
第五週	<p>第五課 音樂有「藝」思</p> <p>1. 擊樂器介紹</p> <p>2. 節奏練習</p> <p>3 節奏呈現展演</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第六週	<p>第六課 唱起歌來快樂多</p> <p>1. 演唱形式介紹</p> <p>2. 指揮法</p> <p>3. 指揮呈現</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	性別平等教育	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>和聲等。</p> <p>音E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第七週	<p>第六課 唱起歌來快樂多</p> <p>1. 演唱形式介紹</p> <p>2. 指揮法</p> <p>3. 指揮呈現</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	性別平等教育	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	第一次段考



		<p>透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第八週	<p>第六課 唱起歌來快樂多</p> <p>1. 演唱形式介紹</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p>	性別平等教育	電腦、單槍投影機及相關教學媒	

	<p>2. 指揮法</p> <p>3. 指揮呈現</p>	<p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>		體。	
--	------------------------------	---	---	-------------------------------	--	----	--

		運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第九週	第六課 唱起歌來快樂多 1. 演唱形式介紹 2. 指揮法 3. 指揮呈現	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量	性別平等教育	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

			<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第十週	<p>第六課 唱起歌來快樂多</p> <p>1. 演唱形式介紹</p> <p>2. 指揮法</p> <p>3. 指揮呈現</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	性別平等教育	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十一週	第七課 傳唱時代的聲音 1. 校園民歌介紹 2. 民謠吉他 3. 和弦	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量	家庭教育課程	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>				
第十二週	<p>第七課 傳唱時代的聲音</p> <p>1. 校園民歌介紹</p> <p>2. 民謠吉他</p> <p>3. 和弦</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	家庭教育課程	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	



		<p>樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>				
第十三週	<p>第七課 傳唱時代的聲音</p> <p>1. 校園民歌介紹</p> <p>2. 民謠吉他</p> <p>3. 和弦</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	家庭教育課程	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體</p>	<p>技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化</p>	5. 發表評量			
--	--	---	---	---------	--	--	--

		蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				
第十四週	第七課 傳唱時代的聲音 1. 校園民歌介紹 2. 民謠吉他 3. 和弦	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量	家庭教育課程	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	第二次段考

		<p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>				
第十五週	<p>第七課 傳唱時代的聲音</p> <p>1. 校園民歌介紹</p> <p>2. 民謠吉他</p> <p>3. 和弦</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	家庭教育課程	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>				
第十六週	<p>第八課 「藝」起生活趣</p> <p>1. 展演空間介紹</p> <p>2. 表演團體介紹</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>		<p>電腦、單槍投影機及相關教學媒體。</p>	

		<p>美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊</p>	<p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十七週	第八課「藝」起生活趣 1. 展演空間介紹 2. 表演團體介紹	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--



<p>第十八週</p>	<p>第八課 「藝」起生活趣</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展演空間介紹</li> <li>2. 表演團體介紹</li> </ol>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 表現評量</li> <li>2. 實作評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 欣賞評量</li> <li>5. 發表評量</li> </ol>		<p>電腦、單槍投影機及相關教學媒體。</p>	
-------------	---	--	---	---	--	-------------------------	--

		<p>懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第十九週	<p>第八課 「藝」起生活趣</p> <p>1. 展演空間介紹</p> <p>2. 表演團體介紹</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

			音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第二十週	<p>第八課 「藝」起生活趣</p> <p>1. 展演空間介紹</p> <p>2. 表演團體介紹</p> <p>3. 期末考</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第二十一週	<p>第八課 「藝」起生活趣</p> <p>1. 展演空間介紹</p> <p>2. 表演團體介紹</p> <p>3. 期末考</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	期末考

		<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		與發展。	層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
--	--	------	--	--	--	--	--

## 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第二學期藝術領域/音樂科課程計畫

領域/科目	藝術領域 音樂科		實施年級	七年級			
教材版本	■選用教科書:康軒版			學習節數	每週1節，本學期共21節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	第二冊音樂 1. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 2. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 3. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	第五課管弦交織的樂章 1. 弦樂器 2. 室內樂	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	



		<p>美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

		習音樂的興趣與發展。	音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第二週	第五課管弦交織的樂章 1. 弦樂器 2. 室內樂	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			相關議題。				
第三週	<p>第五課管弦交織的樂章</p> <p>1. 弦樂器</p> <p>2. 室內樂</p> <p>3. 團體演奏</p> <p>4. 演奏團體介紹</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第四週	<p>第五課管弦交織的樂章</p> <p>1. 弦樂器</p> <p>2. 室內樂</p> <p>3. 團體演奏</p> <p>4. 演奏團體介紹</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

			<p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第五週	<p>第五課管弦交織的樂章</p> <p>1. 弦樂器</p> <p>2. 室內樂</p> <p>3. 團體演奏</p> <p>4. 演奏團體介紹</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第六週	<p>第六課聲部競逐的藝術</p> <p>1. 卡農</p> <p>2. 鍵盤樂器</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>			



	<p>3. 作曲家介紹</p> <p>4. 作曲技法</p>	<p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，</p>	5. 發表評量			
--	--------------------------------	---	--	---------	--	--	--

		<p>或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第七週	<p>第六課聲部競逐的藝術</p> <p>1. 卡農</p> <p>2. 鍵盤樂器</p> <p>3. 作曲家介紹</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>		<p>電腦、單槍投影機及相關教學媒體。</p>	<p>第一次段考</p>

	4. 作曲技法	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，</p>	<p>技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作</p>				
--	---------	---	--	--	--	--	--

		以培養自主學習音樂的興趣與發展。	<p>曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第八週	<p>第六課聲部競逐的藝術</p> <p>1. 卡農</p> <p>2. 鍵盤樂器</p> <p>3. 作曲家介紹</p> <p>4. 作曲技法</p>	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		習音樂的興趣與發展。	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第九週	<p>第六課聲部競逐的藝術</p> <p>1. 卡農</p> <p>2. 鍵盤樂器</p> <p>3. 作曲家介紹</p> <p>4. 作曲技法</p>	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣</p>	<p>器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

		與發展。	<p>背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第十週	<p>第六課聲部競逐的藝術</p> <p>1. 卡農</p> <p>2. 鍵盤樂器</p> <p>3. 作曲家介紹</p> <p>4. 作曲技法</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>		電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	



		<p>使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

			<p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第十一週	<p>第七課 音樂時光隧道</p> <p>1. 1980-2000樂壇發展</p> <p>2. 1980-2000歌手介紹</p> <p>3. 歌曲演唱</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>資訊倫理與安全</p> <p>健康上網教育</p>	<p>電腦、單槍投影機及相關教學媒體。</p>	

		<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

第十二週	<p>第七課 音樂時光隧道</p> <p>1. 1980-2000樂壇發展</p> <p>2. 1980-2000歌手介紹</p> <p>3. 歌曲演唱</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>資訊倫理與安全</p> <p>健康上網教育</p>	<p>電腦、單槍投影機及相關教學媒體。</p>	
------	--	---	--	--	------------------------------	-------------------------	--

		與發展。	術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				
第十三週	第七課 音樂時光隧道 1. 1980-2000樂壇發展 2. 1980-2000歌手介紹 3. 歌曲演唱	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量	資訊倫理與安全 健康上網教育	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>				
第十四週	<p>第七課 音樂時光隧道</p> <p>1. 1980-2000樂壇發展</p> <p>2. 1980-2000歌手介紹</p> <p>3. 歌曲演唱</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	資訊倫理與安全 健康上網教育	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	七八年級 第二次段考

		<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>				
第十五週	<p>第七課 音樂時光隧道</p> <p>1. 1980-2000樂壇發展</p>	音1-IV-1 能理解音樂符號	音E-IV-1 多元形式歌曲。	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p>	資訊倫理與安全 健康上網教育	電腦、單槍投影機及相關教學媒	九年級畢業考

	<p>2. 1980-2000歌手介紹</p> <p>3. 歌曲演唱</p>	<p>並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在</p>	<p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>		體。	
--	--	--	--	-------------------------------	--	----	--



			地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				
第十六週	第八課 音樂實驗室 1. 街頭表演 2. app音樂軟體運用	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量	職業試探教育	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
第十七週	<p>第八課 音樂實驗室</p> <p>1. 街頭表演</p> <p>2. app音樂軟體運用</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	職業試探教育	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
第十八週	<p>第八課 音樂實驗室</p> <p>1. 街頭表演</p> <p>2. app音樂軟體運用</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	職業試探教育	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	九年級畢業典禮

		<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣</p>	<p>器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		與發展。					
第十九週	<p>第八課 音樂實驗室</p> <p>1. 街頭表演</p> <p>2. app音樂軟體運用</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	職業試探教育	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
第二十週	<p>第八課 音樂實驗室</p> <p>1. 街頭表演</p> <p>2. app音樂軟體運用</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	職業試探教育	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	

		<p>元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
第二十一週	<p>第八課 音樂實驗室</p> <p>1. 街頭表演</p> <p>2. app音樂軟體運用</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	職業試探教育	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	七八年級 期末考

		<p>觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

- 本校為完全中學，高中部與國中部同時舉辦畢業典禮，國中部學生可畢業時間仍須按市府國中生畢業時間規定，由於高中部畢業典禮時間較早，故國中部九年級學生參加完畢業典禮後，仍需繼續上課至國中部學生可畢業日為止，因此出現畢業典禮後仍有課程之設計，此為正常現象。



## 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第一學期藝術領域/視覺藝術科課程計畫

領域/科目	藝術領域 視覺藝術科		實施年級	七年級			
教材版本	■選用教科書:康軒版			學習節數	每週1節，本學期共21節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	班服設計 1. 班服設計概念說明 2. 班服設計作品介紹	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 發表 2. 實作 3. 學習態度 4. 學生互評		電腦、簡報、影音設備	

第二週	班服設計 設計草圖繪製	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.發表 2.實作 3.學習態度 4.學生互評		電腦、簡報、影音設備	
第三週	班服設計 班服設計分享與票選	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.發表 2.實作 3.學習態度 4.學生互評		電腦、簡報、影音設備	
第四週	探索視覺旅程 介紹美感形式：造形、空間、色彩、材質	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝	1.實作 2.學習態度		電腦、簡報、影音設備	

		視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。				
第五週	探索視覺旅程 美的形式原理說明與實作練習	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 實作 2. 學習態度		電腦、簡報、影音設備	
第六週	探索視覺旅程 美感形式與美的形式原理構成練習	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 實作 2. 學習態度		電腦、簡報、影音設備	
第七週	探索視覺旅程 美感形式與美的形式原理構成練習	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 實作 2. 學習態度		電腦、簡報、影音設備	第一次段考

		法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。				
第八週	畫出我的日常 透視說明與線條練習	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 實作 2. 學習態度		電腦、簡報、影音設備、鉛筆素描用具	
第九週	畫出我的日常 運用鉛筆進行色階練習	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活	1. 實作 2. 學習態度		電腦、簡報、影音設備、鉛筆素描用具	

		品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	美感。				
第十週	畫出我的日常 色階練習	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 實作 2. 學習態度		電腦、簡報、影音設備、鉛筆素描用具	
第十一週	畫出我的日常 靜物鉛筆素描練習	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	1. 實作 2. 學習態度		電腦、簡報、影音設備、鉛筆素描用具	

		與技法，表現個人或社群的觀點。	技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。				
第十二週	畫出我的日常 靜物鉛筆素描練習	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 實作 2. 學習態度		電腦、簡報、影音設備、鉛筆素描用具	
第十三週	畫出我的日常 靜物鉛筆素描練習	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 實作 2. 學習態度		電腦、簡報、影音設備、鉛筆素描用具	

		個人或社群的觀點。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。				
第十四週	色彩百變Show 說明色彩三要素、對比與類似色	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 實作 2. 學習態度	環境教育	電腦、簡報、影音設備、生活雜誌、文宣、水彩用具	第二次段考
第十五週	色彩百變Show 明度與對比色色彩剪貼實作	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝	1. 實作 2. 學習態度	環境教育	電腦、簡報、影音設備、生活雜誌、文宣、水彩用具	

		觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	術常識、藝術鑑賞方法。				
第十六週	色彩百變Show 色相環繪製調色練習	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 實作 2. 學習態度	環境教育	電腦、簡報、影音設備、生活雜誌、水彩用具	
第十七週	色彩百變Show 色相環繪製調色練習	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 實作 2. 學習態度	環境教育	電腦、簡報、影音設備、生活雜誌、水彩用具	



		視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	鑑賞方法。				
第十八週	色彩百變Show 混色的調色練習	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 實作 2. 學習態度	【環境教育】	電腦、簡報、影音設備、生活雜誌、水彩用具	
第十九週	色彩百變Show 混色的調色練習	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 實作 2. 學習態度	【環境教育】	電腦、簡報、影音設備、生活雜誌、水彩用具	

		體驗藝術作品，並接受多元的觀點。					
第二十週	<p><b>漫遊「藝」境</b></p> <p>1. 分享曾到過的展演場所</p> <p>2. 說明展演場所中的職業角色</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 發表</p> <p>2. 討論</p> <p>3. 學習單</p> <p>4. 學習態度</p>		電腦、簡報、影音設備	
第二十一週	<p><b>漫遊「藝」境</b></p> <p>1. 說明展演場所中的職業角色</p> <p>2. 觀賞展演場所展出的注意事項與禮儀</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 發表</p> <p>2. 討論</p> <p>3. 學習態度</p>		電腦、簡報、影音設備	期末考

## 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第二學期藝術領域/視覺藝術科課程計畫

領域/科目	藝術領域 視覺藝術科		實施年級	七年級			
教材版本	■選用教科書:康軒版			學習節數	每週1節，本學期共21節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	<b>百變點線面</b> 以日常生活小物進行點、線、面的個別練習	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 實作練習 2. 學習態度 3. 學習單		電腦、簡報、影音設備、繪畫用具	

		體驗藝術作品，並接受多元的觀點。					
第二週	百變點線面 整合點、線、面的表現運用於單一物件繪製中	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 實作練習 2. 學習態度 3. 學習單		腦、簡報、影音設備、繪畫用具	
第三週	百變點線面 1. 構思貼圖主題 2. 進行草圖設計	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視P-IV-3 設計思考、生活	1. 實作練習 2. 學習態度 3. 學習單		電腦、簡報、影音設備、繪畫用具	

		<p>觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>美感。</p>				
第四週	<p>百變點線面 繪製貼圖</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 實作練習</p> <p>2. 學習態度</p> <p>3. 學習單</p>		<p>電腦、簡報、影音設備、繪畫用具</p>	
第五週	<p>百變點線面 繪製貼圖</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 實作練習</p> <p>2. 學習態度</p> <p>3. 學習單</p>		<p>電腦、簡報、影音設備、繪畫用具</p>	

		與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視P-IV-3 設計思考、生活美感。				
第六週	<b>攝影的視界</b> 認識攝影，介紹拍攝角度、光源、構圖	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 學習態度 2. 學習單	<b>【生命教育】</b> 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	電腦、簡報、影音設備、ipad	
第七週	<b>攝影的視界</b> 介紹拍攝角度、光源、構圖	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳	1. 學習態度 2. 學習單	<b>【生命教育】</b> 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	電腦、簡報、影音設備、ipad	第一次段考

		元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	統藝術、當代藝術、視覺文化。				
第八週	<b>攝影的視界</b> 1. 分組討論拍攝主題 2. 小組攝影拍攝實作練習	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 討論 2. 實作 4. 學習態度 5. 學習單	<b>【生命教育】</b> 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	電腦、簡報、影音設備、ipad	
第九週	<b>攝影的視界</b> 小組攝影拍攝實作練習	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳	1. 討論 2. 實作 4. 學習態度 5. 學習單	<b>【生命教育】</b> 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	電腦、簡報、影音設備、ipad	

		視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	統藝術、當代藝術、視覺文化。				
第十週	攝影的視界 小組拍攝作品檔案製作	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 討論 2. 實作 4. 學習態度	【生命教育】 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	電腦、簡報、影音設備、ipad	
第十一週	攝影的視界 小組拍攝作品分享	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代	1. 討論 2. 發表 3. 學習態度	【生命教育】 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	電腦、簡報、影音設備、ipad	



		理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	藝術、視覺文化。				
第十二週	立體造形大探索 說明線、面、塊材在立體造形的創作表現	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 問答 2. 學習態度		電腦、簡報、影音設備	
第十三週	立體造形大探索 觀察並記錄生活中的立體造形物件	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代	1. 討論 2. 實作 3. 學習態度 4. 學習單		電腦、簡報、影音設備	

		<p>體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>				
第十四週	<p><b>立體造形大探索</b></p> <p>1. 觀察並記錄生活中的立體造形物件</p> <p>2. 小組討論創作主題</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 討論</p> <p>2. 實作</p> <p>3. 學習態度</p>		<p>電腦、簡報、影音設備、西卡紙、裁剪黏貼用具</p>	<p>七八年級 第二次段考</p>

		應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
第十五週	立體造形大探索 運用紙張進行立體造形製作	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 討論 2. 實作 3. 學習態度		電腦、簡報、影音設備、西卡紙、裁剪黏貼用具	九年級畢業考
第十六週	立體造形大探索 1. 運用紙張進行立體造形製作	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 討論 2. 實作 3. 自評 4. 學習態度		電腦、簡報、影音設備、西卡紙、裁剪黏貼用	

	2. 完成創作說明與自評	<p>觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>			具	
第十七週	<p><b>立體造形大探索</b></p> <p>小組分享與互評回饋</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 互評</p> <p>2. 學習態度</p>		<p>電腦、簡報、影音設備、西卡紙、裁剪黏貼用具</p>	

		元視野。 視3-IV-3 能 應用設計思考 及藝術知能， 因應生活情境 尋求解決方 案。					
第十八週	<b>街頭秀藝術</b> 介紹公共藝術、街頭藝術品、 街道家具、地景藝術	視1-IV-4 能 透過議題創 作，表達對生 活環境及社會 文化的理解。 視2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。 視3-IV-1 能 透過多元藝文 活動的參與， 培養對在地藝 文環境的關注 態度。	視E-IV-4 環 境藝術、社區 藝術。 視A-IV-2 傳 統藝術、當代 藝術、視覺文 化。 視A-IV-3 在 地及各族群藝 術、全球藝 術。 視P-IV-1 公 共藝術、在地 及各族群藝文 活動、藝術薪 傳。	1. 學習態度 2. 問答		電腦、簡報、影 音設備	九年級畢 業典禮
第十九週	<b>街頭秀藝術</b> 介紹環境改造計畫-變電箱、 教室	視1-IV-4 能 透過議題創 作，表達對生 活環境及社會 文化的理解。 視2-IV-1 能	視E-IV-4 環 境藝術、社區 藝術。 視A-IV-2 傳 統藝術、當代 藝術、視覺文	1. 學習態度 2. 問答		電腦、簡報、影 音設備	

		<p>體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>化。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>				
第二十週	<p><b>街頭秀藝術</b></p> <p>校園環境觀察與問題改善策略發想</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 討論</p> <p>2. 學習單</p> <p>3. 學習態度</p>		電腦、簡報、影音設備	
第二十一週	<p><b>街頭秀藝術</b></p> <p>分享校園環境觀察與問題改善</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生</p>	<p>視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p>	<p>1. 分享</p> <p>2. 學習態度</p>		電腦、簡報、影音設備	七八年級 期末考

	策略	<p>活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>				
--	----	--	---	--	--	--	--

- 本校為完全中學，高中部與國中部同時舉辦畢業典禮，國中部學生可畢業時間仍須按市府國中生畢業時間規定，由於高中部畢業典禮時間較早，故國中部九年級學生參加完畢業典禮後，仍需繼續上課至國中部學生可畢業日為止，因此出現畢業典禮後仍有課程之設計，此為正常現象。

## 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第一學期藝術領域/表演藝術科課程計畫

領域/科目	藝術領域 表演藝術科		實施年級	八年級			
教材版本	■選用教科書:翰林版			學習節數	每週1節，本學期共21節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	本學期主要以「臺灣本土」出發，認識表演藝術之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術來體會藝術的美好與繽紛。 (一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲 (二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 (三) 學習藝術實作技法 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	<b>粉墨登場喜迎神</b> 1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【性別平等教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第二週	<b>粉墨登場喜迎神</b> 1. 認識歌仔戲的本質與起源。	表 1-IV-1	表 E-IV-1	課堂態度、 分組報告、	<b>【性別平等教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。	



	2.認識歌仔戲各時期的型態樣貌 3.說明精緻歌仔戲及其現今發展。	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	小組演出呈現		3. 音響。	
第三週	<b>粉墨登場喜迎神</b> 1 認識歌仔戲的文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。 3 學習歌仔戲身段——指法練習 (戲曲你我他)、跂步練習、組合練習。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	【性別平等教育】	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第四週	<b>粉墨登場喜迎神</b> 1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	【性別平等教育】	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第五週	<b>粉墨登場喜迎神</b> 1.學唱〈七字調〉「身騎白馬」 並搭配身段。 2.認識胡撇仔戲。 3.歌仔小劇場。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	【性別平等教育】	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第六週	<b>變身莎士比亞</b> 1.瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2.認識劇作家的基本功。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	【品德教育】	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第七週	<b>變身莎士比亞</b> 1.認識劇作家須具備的基本功	表 1-IV-1 表 1-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2	課堂態度、 分組報告、	【品德教育】	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	第一次段考

	為何？ 2. 引導學生如何觀察與人物設定，發揮創造力與想像力創造出一個故事。	表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-2	小組演出呈現			
第八週	<b>變身莎士比亞</b> 1. 認識劇本中的「衝突」。 2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【品德教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第九週	<b>變身莎士比亞</b> 1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》 2. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事 3. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【品德教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第十週	<b>變身莎士比亞</b> 引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【品德教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第十一週	<b>當偶們同在一起</b> 1. 讓學生透過以布偶為媒介的活	表 1-IV-1 表 1-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2	課堂態度、 分組報告、	<b>【品德教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	

	動，認識到最真實的自己。 2. 引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	小組演出呈現			
第十二週	<b>當偶們同在一起</b> 1. 認識「布袋戲」的內涵。 2. 欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。 3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【品德教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第十三週	<b>當偶們同在一起</b> 1. 認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【品德教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第十四週	<b>當偶們同在一起</b> 1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」 2. 認識國外不同的戲偶文化。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【品德教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	第二次段考

第十五週	<b>當偶們同在一起</b> 讓學生發揮創造力，製作屬於自己的襪子偶。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【品德教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第十六週	<b>山海間的原舞曲</b> 1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【原住民族教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第十七週	<b>山海間的原舞曲</b> 1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【原住民族教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第十八週	<b>山海間的原舞曲</b> 1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【原住民族教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第十九週	<b>山海間的原舞曲</b> 1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【原住民族教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	

	2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。	表 3-IV-4	表 A-IV-2 表 P-IV-1				
第二十週	<b>山海間的原舞曲</b> 上臺表演，分組共同設計與排練祈福舞蹈。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【原住民族教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第二十一週	<b>山海間的原舞曲</b> 透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【原住民族教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	期末考

## 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第二學期藝術領域/表演藝術科課程計畫

領域/科目	藝術領域 表演藝術科		實施年級	八年級			
教材版本	■選用教科書:翰林版			學習節數	每週1節，本學期共21節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	本學期從「華夏文明」作為切入點，認識表演藝術之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。 （一）認識華夏文化的藝術呈現：京劇 （二）藉由欣賞不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。 （三）結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。 （四）透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	<b>穿越時空潮偶像</b> 認識相聲與其表演方式	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【職業試探教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第二週	<b>穿越時空潮偶像</b>	表 1-IV-1	表 E-IV-1	課堂態度、	<b>【職業試探教育】</b>	1. 圖像影像資源。	

	1.透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。 2.撰寫與排演歷史人物相聲段子	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	分組報告、 小組演出呈現		2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第三週	<b>穿越時空潮偶像</b> 1.認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。 2.建立表演藝術中的性別平等觀念。 3.體驗京劇身段「拳、指、掌」「你、我、他」及「開門」、「關門」。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	【職業試探教育】	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第四週	<b>穿越時空潮偶像</b> 1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。 2. 認識自我性格並繪製成臉譜。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	【職業試探教育】	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第五週	<b>穿越時空潮偶像</b> 1 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	【職業試探教育】	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第六週	<b>幕後職人現形記</b> 認識表演與布景	表 1-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2	課堂態度、 分組報告、	【人權教育】	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	

		表 3-IV-1	表 A-IV-3 表 P-IV-4	小組演出呈現			
第七週	<b>幕後職人現形記</b> 1. 認識表演形式。 2. 思考如何運用相關技巧於創作中。	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【人權教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	第一次段考
第八週	<b>幕後職人現形記</b> 1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構圖	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【人權教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第九週	<b>幕後職人現形記</b> 1. 認識動作與空間（舞臺構圖） 2. 認識導演工作。	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【人權教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第十週	<b>幕後職人現形記</b> 1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【人權教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第十一週	<b>表演無所不在</b> 1. 回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 2. 「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【環境教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第十二週	<b>表演無所不在</b> 透過「全世界都是我的相框」與	表 1-IV-3 表 2-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1	課堂態度、 分組報告、	<b>【環境教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	



	「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。	表 3-IV-2	表 P-IV-2	小組演出呈現			
第十三週	<b>表演無所不在</b> 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【環境教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第十四週	<b>表演無所不在</b> 利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【環境教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	七八年級 第二次段 考
第十五週	<b>表演無所不在</b> 觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【環境教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	九年級畢 業考
第十六週	<b>JUMP！舞中生有</b> 1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2. 身體感知能力的開發。 認識經典表演者與團隊。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【生涯發展教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第十七週	<b>JUMP！舞中生有</b> 1. 練習舞蹈元素與表現方式。 2. 認識機率編舞。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【生涯發展教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第十八週	<b>JUMP！舞中生有</b> 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	<b>【生涯發展教育】</b>	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	九年級畢 業典禮

第十九週	JUMP！舞中生有 欣賞國內外舞者的生命故事。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	【生涯發展教育】	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第二十週	JUMP！舞中生有 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	【生涯發展教育】	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第二十一週	JUMP！舞中生有 欣賞舞蹈劇場的作品。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	課堂態度、 分組報告、 小組演出呈現	【生涯發展教育】	1. 圖像影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	七八年級 期末考

- 本校為完全中學，高中部與國中部同時舉辦畢業典禮，國中部學生可畢業時間仍須按市府國中生畢業時間規定，由於高中部畢業典禮時間較早，故國中部九年級學生參加完畢業典禮後，仍需繼續上課至國中部學生可畢業日為止，因此出現畢業典禮後仍有課程之設計，此為正常現象。

## 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第一學期藝術領域/音樂科課程計畫

領域/科目	藝術領域 音樂科		實施年級	八年級			
教材版本	■選用教科書:翰林版			學習節數	每週1節，本學期共21節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	本學期主要以「臺灣本土」出發，認識音樂之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。 （一）認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂。 （二）透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 （三）學習藝術實作技法，如：音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	<b>鑼鼓喧天震廟埕</b> 1. 認識廟會音樂 2. 認識北管音樂 3. 認識鑼鼓經	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。	

		音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2			5. 音響	
第二週	<b>鑼鼓喧天震廟埕</b> 1.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2.認識南管音樂之各式樂器組合	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第三週	<b>鑼鼓喧天震廟埕</b> 1.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3.透過活動體會南管音韻的演唱	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第四週	<b>鑼鼓喧天震廟埕</b> 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」 2.認識歌仔戲中的入門唱腔——七字調	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	

			音 P-IV-2				
第五週	<b>鑼鼓喧天震廟埕</b> 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第六週	<b>看見臺灣・音樂情</b> 1. 認識臺灣民歌的定義。 2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【家庭教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第七週	<b>看見臺灣・音樂情</b> 1. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【家庭教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	第一次段考
第八週	<b>看見臺灣・音樂情</b> 1. 分享流行元素改編的民歌歌曲 2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手 3. 吹奏直笛曲〈手牽手〉。	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【家庭教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。	

						4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第九週	<b>看見臺灣・音樂情</b> 1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手 2. 認識臺灣流行音樂的各種議題	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	課堂態度、分組報告、對話 問答、歌曲演唱、直笛演奏	【家庭教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十週	<b>看見臺灣・音樂情</b> 1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。 2. 習唱〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	課堂態度、分組報告、對話 問答、歌曲演唱、直笛演奏	【家庭教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十一週	<b>古典流行混搭風</b> 1. 認識巴洛克樂派的風格與特色 2. 認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話 問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十二週	<b>古典流行混搭風</b> 1. 認識古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用古典樂派的哪些特點。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話 問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十三週	<b>古典流行混搭風</b> 1. 認識浪漫樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	課堂態度、分組報告、對話 問答、歌曲演	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法	

			音 P-IV-2	唱、直笛演奏		表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十四週	<b>古典流行混搭風</b> 1. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	第二次段考
第十五週	<b>古典流行混搭風</b> 1. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 2. 聆賞作品〈威風凜凜進行曲〉	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十六週	<b>樂音藏寶庫</b> 1. 認識自製樂器。 2. 認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十七週	<b>樂音藏寶庫</b> 1. 認識樂器材質分類知樂器與特色。 2. 認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十八週	<b>樂音藏寶庫</b> 藉由各樂器介紹之歌曲認識該樂器之風格與特色。	音 1-IV-1 音 1-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	課堂態度、分組報告、對話	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。	

		音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 P-IV-2	問答、歌曲演唱、直笛演奏		3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十九週	<b>樂音藏寶庫</b> 欣賞樂曲《青少年管弦樂入門》	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話 問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第二十週	<b>樂音藏寶庫</b> 欣賞樂曲《管弦絲竹知多少》	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話 問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第二十一週	<b>樂音藏寶庫</b> 帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話 問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	期末考



## 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第二學期藝術領域/音樂科課程計畫

領域/科目	藝術領域 音樂科		實施年級	八年級			
教材版本	■選用教科書:翰林版			學習節數	每週1節，本學期共21節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	本學期從「華夏文明」作為切入點，認識音樂之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。 （一）認識華夏文化的藝術呈現 （二）藉由欣賞不同媒材的藝術作品，培藝術涵養及知能 （三）結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。 （四）透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。 （五）學習藝術實作技法，如：歌唱及直笛吹奏		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	<b>帶著傳統跨現代</b> 1.發現生活中的傳統藝術。 2.認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	

		音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2				
第二週	<b>帶著傳統跨現代</b> 瞭解國樂與跨領域的結合	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第三週	<b>帶著傳統跨現代</b> 1. 聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。 2. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第四週	<b>帶著傳統跨現代</b> 1. 認識中國傳統五聲音階。 2. 判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。	

		音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2			5. 音響	
第五週	帶著傳統跨現代 練唱歌唱曲〈一想到你啊〉	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分 組報告、對話 問答、歌曲演 唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、 DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法 表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第六週	團團玩音樂 認識西方樂器演奏發展史	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	課堂態度、分 組報告、對話 問答、歌曲演 唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、 DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法 表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第七週	團團玩音樂 1. 認識西洋管弦樂團。 2. 認識樂團歷史演變。	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	課堂態度、分 組報告、對話 問答、歌曲演 唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、 DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法 表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	第一次段 考
第八週	團團玩音樂 認識不同種類的樂團及其風格	音 2-IV-1	音 A-IV-1	課堂態度、分	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、 DVD。	

		音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 P-IV-2	組報告、對話 問答、歌曲演 唱、直笛演奏		2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法 表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第九週	<b>團團玩音樂</b> 習奏中音直笛曲目〈頑固〉。	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	課堂態度、分 組報告、對話 問答、歌曲演 唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、 DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法 表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十週	<b>團團玩音樂</b> 1. 練習演唱〈我不願錯過一切〉。 2. 練習判斷圖片的樂團形式。	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	課堂態度、分 組報告、對話 問答、歌曲演 唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂CD、VCD、 DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法 表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十一週	<b>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅</b> 1. 認識音樂與文學不同的結合 方式。 2. 欣賞德文、法文藝術歌曲。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	課堂態度、分 組報告、對話 問答、歌曲演 唱、直笛演奏	【性別平等教育】	1. 音樂CD、VCD、 DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法 表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十二週	<b>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅</b> 1. 欣賞中文藝術歌曲 2. 習奏〈阮若打開心內的門窗〉	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	課堂態度、分 組報告、對話 問答、歌曲演 唱、直笛演奏	【性別平等教育】	1. 音樂CD、VCD、 DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法 表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十三週	<b>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅</b>	音 1-IV-1	音 A-IV-2	課堂態度、分	【性別平等教育】	1. 音樂CD、VCD、	

	聆聽〈梁祝小提琴協奏曲〉並瞭解背後意涵。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	組報告、對話 問答、歌曲演唱、直笛演奏		DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十四週	<b>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅</b> 1. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 2. 認識文學中的音樂	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【性別平等教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	七八年級 第二次段考
第十五週	<b>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅</b> 演唱〈隨風而逝〉	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【性別平等教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	九年級畢業考
第十六週	<b>聽畫看樂</b> 1. 音樂與繪畫的交互作用。 2. 瞭解印象畫派。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【環境教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十七週	<b>聽畫看樂</b> 1. 認識全音音階並聆聽相關曲目。 2. 練習改編出印象樂派風格作品	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【環境教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	

第十八週	<b>聽畫看樂</b> 練習演唱〈與你相遇的顏色〉	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【環境教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	九年級畢業典禮
第十九週	<b>聽畫看樂</b> 欣賞〈雨港素描〉並聆聽〈雨〉	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【環境教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第二十週	<b>聽畫看樂</b> 瞭解畫與音樂的關係。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【環境教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第二十一週	<b>聽畫看樂</b> 音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【環境教育】	1. 音樂CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	七八年級 期末考

- 本校為完全中學，高中部與國中部同時舉辦畢業典禮，國中部學生可畢業時間仍須按市府國中生畢業時間規定，由於高中部畢業典禮時間較早，故國中部九年級學生參加完畢業典禮後，仍需繼續上課至國中部學生可畢業日為止，因此出現畢業典禮後仍有課程之設計，此為正常現象。

# 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第一學期藝術領域/視覺藝術科課程計畫

領域/科目	藝術領域 視覺藝術科	實施年級	八年級				
教材版本	■選用教科書:翰林版		學習節數	每週1節，本學期共21節			
對應領域 核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。		課程目標	(一) 認識雕塑的特質與種類、欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。 (二) 體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對環境美觀所扮演的角色。 (三) 能夠進行藝術作品的思考與創作想像，並完成圖像作品。 (四) 能透過行動載具功能完成圖像作品。 (五) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 (六) 學習藝術參與的實踐內容。			
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	雕塑： 1. 認識雕塑的特質與種類。 2. 欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。 3. 體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對環境美觀所扮演的角色。	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄  二、總結性 評量 知識 15% 技能 15%	【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【生命教育】生J13 美感經驗的發現與創造。	圖像與影像資源、電腦投影設備。	

				態度 20%			
第二週	<p>雕塑：</p> <p>1. 認識雕塑的特質與種類。</p> <p>2. 欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。</p> <p>3. 體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對環境美觀所扮演的角色。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p> <p>視 E-IV-4</p> <p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【生命教育】生J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>圖像與影像資源、電腦投影設備。</p>	
第三週	<p>雕塑：</p> <p>人物雕塑（實作課程）</p> <p>1人物造型草圖</p> <p>2組裝人物基本架構</p> <p>3人物塑型</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p> <p>視 E-IV-4</p> <p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>（1）學習熱忱</p> <p>（2）創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【生命教育】生J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>電腦、投影設備、輔助教材、鉛筆、橡皮擦、輕質土、人像塑造支架、塑形工具、剪刀等。</p>	



				知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第四週	雕塑： 人物雕塑（實作課程） 1人物造型草圖 2組裝人物基本架構 3人物塑型	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）創作態度 二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【生命教育】生J13 美感經驗的發現與創造。	電腦、投影設備、輔助教材、鉛筆、橡皮擦、輕質土、人像塑造支架、塑形工具、剪刀等。	
第五週	雕塑： 人物雕塑（實作課程） 1組裝人物基本架構 2人物塑型 3上色	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習	【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【生命教育】生J13 美感經驗	輕質土、人像塑造支架、塑形工具、剪刀、彩繪顏料等。	

				<p>熱忱 (2) 創作 態度</p> <p>二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%</p>	的發現與創造。		
第六週	<p>雕塑： 人物雕塑（實作課程） 1組裝人物基本架構 2人物塑型 3上色</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3</p>	<p>一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習 熱忱 (2) 創作 態度</p> <p>二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%</p>	<p>【多元文化教育】多 J1 珍惜 並維護我族文 化。 多 J2 關懷我族 文化遺產的傳承 與興革。 【生命教育】 生J13 美感經驗 的發現與創造。</p>	<p>輕質土、人像塑 造支架、塑形工 具、剪刀、彩繪 顏料等。</p>	
第七週	<p>雕塑： 人物雕塑（實作課程） 1組裝人物基本架構</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4</p>	<p>一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人</p>	<p>【多元文化教育】多 J1 珍惜 並維護我族文</p>	<p>輕質土、人像塑 造支架、塑形工 具、剪刀、彩繪</p>	第一次段 考

	2人物塑型 3上色	視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3	在課堂討論 與發表的參與度。 2.隨堂表現 記錄 (1)學習 熱忱 (2)創作 態度  二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	化。 多 J2 關懷我族 文化遺產的傳承 與興革。 【生命教育】 生J13 美感經驗 的發現與創造。	顏料等。	
第八週	雕塑： 人物雕塑（實作課程） 1組裝人物基本架構 2人物塑型 3上色	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	一、歷程性 評量 50% 1.學生個人 在課堂討論 與發表的參與度。 2.隨堂表現 記錄 (1)學習 熱忱 (2)創作 態度  二、總結性 評量	【多元文化教育】多 J1 珍惜 並維護我族文化。 多 J2 關懷我族 文化遺產的傳承 與興革。 【生命教育】 生J13 美感經驗 的發現與創造。	輕質土、人像塑造 支架、塑形工具、 剪刀、彩繪顏料等。	

				知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第九週	雕塑： 人物雕塑（實作課程） 學生作品欣賞與分享	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 <b>【生命教育】</b> 生J13 美感經驗的發現與創造。	電腦、投影設備。	
第十週	異想視界--強制透視攝影 1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2. 教師可補充具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 3. 讓學生報告喜愛的攝影類型。	視1-IV-2 視1-IV-3 視1-IV-4	視E-IV-3 視A-IV-	一、歷程性 評量50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	<b>【人權教育】</b> 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 <b>【品德教育】</b> 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。	圖像與影像資源、電腦、投影設備。	
第十一週	異想視界--強制透視攝影	視1-IV-2	視E-IV-3	一、歷程性	<b>【人權教育】</b>	圖像與影像資	

	<p>1.說明「構圖取景」、「打光」之要領並欣賞相關攝影作品。</p> <p>2.學生自己安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。</p>	<p>視1-IV-3</p> <p>視1-IV-4</p>	<p>視A-IV-</p>	<p>評量50%</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。</p>	<p>源、電腦、投影設備。</p>	
<p>第十二週</p>	<p>異想視界--強制透視攝影(實作課程)</p> <p>1.進行藝術作品的思考與創作想像。</p> <p>2.透過行動載具功能完成圖像作品。</p>	<p>視1-IV-2</p> <p>視1-IV-3</p> <p>視1-IV-4</p>	<p>視E-IV-3</p> <p>視A-IV-</p>	<p>一、歷程性評量50%</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。</p>	<p>圖像與影像資源、電腦、投影設備、行動載具。</p>	

				知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第十三週	<p>異想視界--強制透視攝影 (實作課程)</p> <p>1. 進行藝術作品的思考與創作想像。</p> <p>2. 透過行動載具功能完成圖像作品。</p> <p>4. 學生分享圖像作品並進行討論與分享。</p>	<p>視1-IV-2 視1-IV-3 視1-IV-4</p>	<p>視E-IV-3 視A-IV-</p>	<p>一、歷程性 評量50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>二、總結性 評量</p> <p>知識 15% 技能 15% 態度 20%</p>	<p>【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p> <p>【品德教育】 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。</p>	<p>電腦、投影設備、行動載具。</p>	
第十四週	<p>感受生活玩設計</p> <p>1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。</p> <p>2. 透過街道上的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。</p> <p>3. 認識設計思考流程與嘗試發想可能的開發主題。</p>	<p>視1-IV-4 視2-IV-3 視3-IV-3</p>	<p>視E-IV-1 視A-IV-2 視P-IV-3</p>	<p>一、歷程性 評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性 評量</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p>	第二次段考

				知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第十五週	<p>感受生活玩設計</p> <p>1. 認識字體的美感與傳達方式。</p> <p>2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。(實作課程)</p>	<p>視1-IV-4</p> <p>視2-IV-3</p> <p>視3-IV-3</p>	<p>視E-IV-1</p> <p>視A-IV-2</p> <p>視P-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J1 理解安全教育的意義。</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備、鉛筆、橡皮擦、上色用具、畫紙。</p>	
第十六週	<p>感受生活玩設計</p> <p>1. 認識交通標誌的種類與各種符號所傳達的意思。</p> <p>2. 透過欣賞商標改造的作品，發想並嘗試以自己的觀點，設計改造交通標誌的視覺形象。(實作課程)</p>	<p>視1-IV-4</p> <p>視2-IV-3</p> <p>視3-IV-3</p>	<p>視E-IV-1</p> <p>視A-IV-2</p> <p>視P-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J1 理解安全教育的意義。</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備、鉛筆、橡皮擦、上色用具、畫紙。</p>	

				<p>熱忱 (2) 創作 態度</p> <p>二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%</p>			
第十七週	<p>感受生活玩設計</p> <p>1. 嘗試以自己的觀點，設計改造交通標誌的視覺形象。(實作課程)</p>	<p>視1-IV-4 視2-IV-3 視3-IV-3</p>	<p>視E-IV-1 視A-IV-2 視P-IV-3</p>	<p>一、歷程性 評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習 熱忱 (2) 創作 態度</p> <p>二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%</p>	<p>人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。</p>	<p>鉛筆、橡皮擦、上色用具、畫紙。</p>	
第十八週	<p>感受生活玩設計</p> <p>1. 透過欣賞各種徽章的造型與涵義體會其視覺傳達意義。並</p>	<p>視1-IV-4 視2-IV-3 視3-IV-3</p>	<p>視E-IV-1 視A-IV-2 視P-IV-3</p>	<p>一、歷程性 評量 50%</p> <p>1. 學生個人</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備、鉛筆、橡皮擦、</p>	



	<p>嘗試發想如何用視覺圖像的溝通取代文字。</p> <p>2. 徽章設計(實作課程)。</p>			<p>在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J1 理解安全教育的意義。</p>	<p>上色用具、畫紙。</p>	
第十九週	<p>感受生活玩設計</p> <p>1. 徽章設計(實作課程)。</p>	<p>視1-IV-4</p> <p>視2-IV-3</p> <p>視3-IV-3</p>	<p>視E-IV-1</p> <p>視A-IV-2</p> <p>視P-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J1 理解安全教育的意義。</p>	<p>鉛筆、橡皮擦、上色用具、畫紙。</p>	

				知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第二十週	感受生活玩設計 1. 徽章設計(實作課程)。	視1-IV-4 視2-IV-3 視3-IV-3	視E-IV-1 視A-IV-2 視P-IV-3	一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度  二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。	鉛筆、橡皮擦、上色用具、畫紙。	
第二十一週	本學期回顧 1. 回顧學習課程，檢視個人所學，分享回饋。	視2-IV-1 視2-IV-2	視P-IV-1 視P-IV-3 視P-IV-4	一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性	【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	電腦、教學簡報、投影設備。	期末考

				評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--

# 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第二學期藝術領域/視覺藝術科課程計畫

領域/科目	藝術領域 視覺藝術科		實施年級	八年級			
教材版本	■選用教科書:翰林版			學習節數	每週1節，本學期共21節		
對應領域 核心素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	(一) 認識版畫的特質與種類、欣賞版畫作品呈現的多樣性與媒材的多元化。 (二) 體會與鑑賞複數藝術作品在生活中，提供功能的重要性與對環境美觀所扮演的角色。 (三) 能夠進行藝術作品的思考與創作想像，並完成圖像作品。 (四) 能瞭解動畫的由來及演變並了解動畫的製作原理、創作過程與價值。 (五) 能使用動畫表現技法，表現個人觀點。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	複數藝術一版中有畫(版畫) 1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 介紹凹版畫、凸版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	圖像與影像資源、電腦、投影設備。	

第二週	<p>複數藝術—版中有畫(版畫)</p> <p>1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。</p> <p>2. 介紹凹版畫、凸版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-4</p> <p>視 2-IV-2</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>圖像與影像資源、電腦、投影設備。</p>	
第三週	<p>複數藝術—版畫與橡皮圖章</p> <p>1. 討論版畫與橡皮圖章的相同處與不同處。</p> <p>2. 介紹橡皮圖章的製作方式。</p> <p>3. 欣賞橡皮圖章作品。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-4</p> <p>視 2-IV-2</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>圖像與影像資源、電腦、投影設備。</p>	
第四週	<p>複數藝術—橡皮圖章</p> <p>1 嘗試練習設計橡皮圖章圖案。</p> <p>2. 橡皮圖章製作。(實作課</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-4</p> <p>視 2-IV-2</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能</p>	<p>鉛筆、橡皮擦、畫紙、雕刻用具、橡皮圖章材料。</p>	

	程).			與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度  二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	產生的衝突融合和創新。		
第五週	複數藝術—橡皮圖章 1橡皮圖章製作。(實作課程).	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度  二、總結性評量 知識 15%	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	鉛筆、橡皮擦、畫紙、雕刻用具、橡皮圖章材料。	

				技能 15% 態度 20%			
第六週	複數藝術—橡皮圖章 1橡皮圖章製作。(實作課程).	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性 評量 50% 1.學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2.隨堂表現 記錄 (1)學習 熱忱 (2)創作 態度  二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【多元文化教 育】 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突融合 和創新。	鉛筆、橡皮擦、 畫紙、雕刻用 具、橡皮圖章材 料。	
第七週	複數藝術—橡皮圖章 1橡皮圖章製作。(實作課程). 2.學生分享作品並進行討論與 分享。	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	一、歷程性 評量 50% 1.學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2.隨堂表現 記錄 (1)學習 熱忱	【多元文化教 育】 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突融合 和創新。	鉛筆、橡皮擦、 畫紙、雕刻用 具、橡皮圖章材 料。	第一次段 考

				(2) 創作 態度  二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第八週	流行生活「俗」世繪 1. 認識生活周遭的藝術作品。 2. 認識普普藝術。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	圖像與影像資源、電腦、投影設備。	
第九週	流行生活「俗」世繪 1. 認識街頭塗鴉藝術。 2. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	圖像與影像資源、電腦、投影設備。	



				評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第十週	流行生活「俗」世繪 1. 介紹英國Pop Art藝術家Mr Doodle（本名Sam Cox）用密集線條塗鴉的個人風格作品。 2. 嘗試練習設計塗鴉作品。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）創作態度  二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	圖像與影像資源、電腦、投影設備、鉛筆、橡皮擦畫紙。	
第十一週	流行生活「俗」世繪 1. 塗鴉作品(實作課程)	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	鉛筆、橡皮擦畫紙、油性筆。	

				(1) 學習熱忱 (2) 創作態度  二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第十二週	流行生活「俗」世繪 1. 塗鴉作品(實作課程)	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度  二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	鉛筆、橡皮擦畫紙、油性筆。	
第十三週	流行生活「俗」世繪 1. 塗鴉作品(實作課程)	視 1-IV-4 視 2-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3	一、歷程性評量 50%	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會	鉛筆、橡皮擦畫紙、油性筆。	

	2. 學生作品分享與討論。	視 3-IV-1	視 P-IV-4	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度  二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。		
第十四週	讓畫動起來 1. 觀賞動畫影片，切入本次課程主題, 並請學生發表意見。	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-3 視3-IV-3	視A-IV-2 視E-IV-1 視E-IV-2 視P-IV-3	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【生命教育】 生J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	影像資源、電腦、投影設備。	七八年級第二次段考
第十五週	讓畫動起來	視1-IV-1	視A-IV-2	一、歷程性	【生命教育】	圖像與影像資	九年級畢

	1. 了解視覺暫留的原理與關係。 2. 認識費那奇鏡。	視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-3 視3-IV-3	視E-IV-1 視E-IV-2 視P-IV-3	評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	生J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	源、電腦、投影設備。	業考
第十六週	讓畫動起來—翻書動畫 1. 介紹翻書動畫作品。 2. 嘗試練習設定翻書動畫內容與分鏡內容。	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-3 視3-IV-3	視A-IV-2 視E-IV-1 視E-IV-2 視P-IV-3	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度  二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【生命教育】 生J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	圖像與影像資源、電腦、投影設備、鉛筆、橡皮擦、畫紙。	

第十七週	讓畫動起來—翻書動畫 1. 翻書動畫(實作課程)	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-3 視3-IV-3	視A-IV-2 視E-IV-1 視E-IV-2 視P-IV-3	<p>一、歷程性 評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>二、總結性 評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>	鉛筆、橡皮擦、畫本。	
第十八週	讓畫動起來—翻書動畫 1. 翻書動畫(實作課程)	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-3 視3-IV-3	視A-IV-2 視E-IV-1 視E-IV-2 視P-IV-3	<p>一、歷程性 評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>	鉛筆、橡皮擦、畫本。	九年級畢業典禮

				二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第十九週	讓畫動起來—翻書動畫 1. 翻書動畫(實作課程)	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-3 視3-IV-3	視A-IV-2 視E-IV-1 視E-IV-2 視P-IV-3	一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度  二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	<b>【生命教育】</b> 生J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	鉛筆、橡皮擦、畫本。	
第二十週	讓畫動起來—翻書動畫 1. 翻書動畫(實作課程)	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-3 視3-IV-3	視A-IV-2 視E-IV-1 視E-IV-2 視P-IV-3	一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	<b>【生命教育】</b> 生J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	鉛筆、橡皮擦、畫本。	

				2. 隨堂表現 記錄 (1) 學習 熱忱 (2) 創作 態度  二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第二十一週	本學期回顧 1. 回顧學習課程，檢視個人所學，分享回饋。	視2-IV-1 視2-IV-2	視P-IV-1 視P-IV-3 視P-IV-4	一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現 記錄 二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	電腦、教學簡報、投影設備。	七八年級 期末考

- 本校為完全中學，高中部與國中部同時舉辦畢業典禮，國中部學生可畢業時間仍須按市府國中生畢業時間規定，由於高中部畢業典禮時間較早，故國中部九年級學生參加完畢業典禮後，仍需繼續上課至國中部學生可畢業日為止，因此出現畢業典禮後仍有課程之設計，此為正常現象。

# 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第一學期藝術領域/表演藝術科課程計畫

領域/科目	藝術領域 表演藝術科		實施年級	九年級			
教材版本	■選用教科書:康軒版			學習節數	每週1節，本學期共21節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	第五冊表演藝術 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	表演藝術 第九課「偶」像大觀園 認識不同國家的偶戲。	表1-IV-1 表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-1 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2 表3-IV-3	表E-IV-1 表E-IV-2 表A-IV-2 表P-IV-4	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【多元文化教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	
第二週	表演藝術 第九課「偶」像大觀園 認識不同國家的偶戲。	表1-IV-1 表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-1 表2-IV-2 表2-IV-3	表E-IV-1 表E-IV-2 表A-IV-2 表P-IV-4	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【多元文化教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	



		表3-IV-2 表3-IV-3					
第三週	表演藝術 第九課 「偶」像大觀園 認識不同國家的偶戲。	表1-IV-1 表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-1 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2 表3-IV-3	表E-IV-1 表E-IV-2 表A-IV-2 表P-IV-4	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【多元文化教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	
第四週	表演藝術 第九課 「偶」像大觀園 認識不同國家的偶戲。	表1-IV-1 表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-1 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2 表3-IV-3	表E-IV-1 表E-IV-2 表A-IV-2 表P-IV-4	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【多元文化教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	
第五週	表演藝術 第九課 「偶」像大觀園 認識不同國家的偶戲。	表1-IV-1 表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-1 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2 表3-IV-3	表E-IV-1 表E-IV-2 表A-IV-2 表P-IV-4	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【多元文化教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	
第六週	第十課 反骨藝術新浪潮 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-1 表2-IV-2	表E-IV-1 表E-IV-2 表E-IV-3 表A-IV-1	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【多元文化教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	

		表2-IV-3 表3-IV-2	表A-IV-2 表A-IV-3 表P-IV-2 表P-IV-3				
第七週	第十課 反骨藝術新浪潮 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈 劇場和舞蹈科技的特色。	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-1 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2	表E-IV-1 表E-IV-2 表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表A-IV-3 表P-IV-2 表P-IV-3	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【人權教育】、 【品德教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	第一次段考
第八週	第十課 反骨藝術新浪潮 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈 劇場和舞蹈科技的特色。	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-1 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2	表E-IV-1 表E-IV-2 表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表A-IV-3 表P-IV-2 表P-IV-3	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【人權教育】、 【品德教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	
第九週	第十課 反骨藝術新浪潮 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈 劇場和舞蹈科技的特色。	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-1 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2	表E-IV-1 表E-IV-2 表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表A-IV-3 表P-IV-2 表P-IV-3	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【人權教育】、 【品德教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	
第十週	第十課 反骨藝術新浪潮 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈	表1-IV-1 表1-IV-2	表E-IV-1 表E-IV-2	1. 教師評量 2. 表現評量	【人權教育】、 【品德教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	

	劇場和舞蹈科技的特色。	表2-IV-1 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2	表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表A-IV-3 表P-IV-2 表P-IV-3	3. 態度評量		備。	
第十一週	表演藝術 第十一課 編導造夢說故事 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-1 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2	表E-IV-1 表E-IV-2 表A-IV-1 表A-IV-3 表P-IV-4	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【人權教育】、 【品德教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	
第十二週	表演藝術 第十一課 編導造夢說故事 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-1 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2	表E-IV-1 表E-IV-2 表A-IV-1 表A-IV-3 表P-IV-4	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【生涯規畫教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	
第十三週	表演藝術 第十一課 編導造夢說故事 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-1 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2	表E-IV-1 表E-IV-2 表A-IV-1 表A-IV-3 表P-IV-4	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【生涯規畫教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	
第十四週	表演藝術 第十一課 編導造夢說故事 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-1 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2	表E-IV-1 表E-IV-2 表A-IV-1 表A-IV-3 表P-IV-4	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【生涯規畫教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	第二次段考

第十五週	表演藝術 第十一課 編導造夢說故事 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-1 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2	表E-IV-1 表E-IV-2 表A-IV-1 表A-IV-3 表P-IV-4	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【生涯規畫教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	
第十六週	表演藝術 第十二課 立於藝術現自我 認識國內外藝術節及藝穗節。	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-1 表P-IV-4	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【生涯規畫教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	
第十七週	表演藝術 第十二課 立於藝術現自我 認識國內外藝術節及藝穗節。	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-1 表P-IV-4	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【國際教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	
第十八週	表演藝術 第十二課 立於藝術現自我 認識國內外藝術節及藝穗節。	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-1 表P-IV-4	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【國際教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	
第十九週	表演藝術 第十二課 立於藝術現自我 認識國內外藝術節及藝穗節。	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-1 表P-IV-4	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【國際教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	
第二十週	表演藝術 第十二課 立於藝術現自我 認識國內外藝術節及藝穗節。	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-1 表2-IV-2	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-1 表P-IV-4	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【國際教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	

		表3-IV-4					
第二十一週	表演藝術 第十二課 立於藝術現自我 認識國內外藝術節及藝穗節。	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-1 表P-IV-4	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【國際教育】	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	期末考

# 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第二學期藝術領域/表演藝術科課程計畫

領域/科目	藝術領域 表演藝術數科		實施年級	九年級			
教材版本	■選用教科書:康軒版			學習節數	每週1節，本學期共20節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	第六冊表演藝術 1. 了解戲曲與生活的關係。 2. 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。 3. 認識生活中的應用劇場。 4. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	表演藝術 第九課 絢麗紛呈的戲曲 了解戲曲與生活的關係。	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表P-IV-2	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【國際教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	
第二週	表演藝術 第九課 絢麗紛呈的戲曲 了解戲曲與生活的關係。	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表P-IV-2	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【國際教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	
第三週	表演藝術 第九課 絢麗紛呈的戲曲 了解戲曲與生活的關係。	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表P-IV-2	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【國際教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	

第四週	表演藝術 第九課 絢麗紛呈的戲曲 了解戲曲與生活的關係。	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表P-IV-2	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【國際教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	
第五週	表演藝術 第九課 絢麗紛呈的戲曲 了解戲曲與生活的關係。	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表P-IV-2	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【國際教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	
第六週	表演藝術 第十課 大開舞界 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表P-IV-2	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【國際教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	
第七週	表演藝術 第十課 大開舞界 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表P-IV-2	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【國際教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	第一次段考
第八週	表演藝術 第十課 大開舞界 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表P-IV-2	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【國際教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	
第九週	表演藝術 第十課 大開舞界 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表P-IV-2	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【國際教育】 【人權教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	
第十週	表演藝術 第十課 大開舞界 認識世界各地舞蹈的表演方式與	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2	表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【人權教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	

	風格。	表3-IV-4	表P-IV-2				
第十一週	表演藝術 第十一課 應用劇場超體驗認識生活中的應用劇場。	表1-IV-1 表2-IV-3 表3-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表P-IV-2	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【人權教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	
第十二週	表演藝術 第十一課 應用劇場超體驗認識生活中的應用劇場。	表1-IV-1 表2-IV-3 表3-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表P-IV-2	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【人權教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	
第十三週	表演藝術 第十一課 應用劇場超體驗認識生活中的應用劇場。	表1-IV-1 表2-IV-3 表3-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表P-IV-2	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【人權教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	
第十四週	表演藝術 第十一課 應用劇場超體驗認識生活中的應用劇場。	表1-IV-1 表2-IV-3 表3-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-1 表A-IV-2 表P-IV-2	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【人權教育】 【生涯規畫教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	七八年級 第二次段考
第十五週	表演藝術 第十二課 美麗藝界人生 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。	表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-3 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-1 表P-IV-4。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【生涯規畫教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	九年級畢業考
第十六週	表演藝術 第十二課 美麗藝界人生 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。	表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-3 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-1 表P-IV-4。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【生涯規畫教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	
第十七週	表演藝術 第十二課 美麗藝界人生	表E-IV-3 表A-IV-1 表P-IV-4。	表E-IV-3 表A-IV-1 表P-IV-4。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【生涯規畫教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	



	認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。						
第十八週	表演藝術 第十二課 美麗藝界人生 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。	表E-IV-3 表A-IV-1 表P-IV-4。	表E-IV-3 表A-IV-1 表P-IV-4。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【生涯規畫教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	九年級畢業典禮
第十九週	表演藝術 第十二課 美麗藝界人生 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。	表E-IV-3 表A-IV-1 表P-IV-4。	表E-IV-3 表A-IV-1 表P-IV-4。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【生涯規畫教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	
第二十週	表演藝術 第十二課 美麗藝界人生 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。	表E-IV-3 表A-IV-1 表P-IV-4。	表E-IV-3 表A-IV-1 表P-IV-4。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【生涯規畫教育】	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備	

- 本校為完全中學，高中部與國中部同時舉辦畢業典禮，國中部學生可畢業時間仍須按市府國中生畢業時間規定，由於高中部畢業典禮時間較早，故國中部九年級學生參加完畢業典禮後，仍需繼續上課至國中部學生可畢業日為止，因此出現畢業典禮後仍有課程之設計，此為正常現象。

## 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第一學期藝術領域/音樂科課程計畫

領域/科目	藝術領域 音樂科		實施年級	九年級			
教材版本	■選用教科書:康軒版			學習節數	每週一節，本學期共21節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	第五冊音樂 1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 4. 認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	第五課從國民到現代 國民樂派的音樂家及音樂文史	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2ㄣ	1實作評量 2. 課堂問答	【多元文化教育】	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	
第二週	第五課從國民到現代 國民樂派的音樂家及音樂文史	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2ㄣ	1實作評量 2. 課堂問答	【多元文化教育】	. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	

第三週	第五課從國民到現代 國民樂派的音樂家及音樂文史	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2ㄣ	1實作評量 2. 課堂問答	【多元文化教育】	. 直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	
第四週	第五課從國民到現代 國民樂派的音樂家及音樂文史	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2ㄣ	1實作評量 2. 課堂問答	【多元文化教育】	. 直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	
第五週	第五課從國民到現代 國民樂派的音樂家及音樂文史	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2ㄣ	1實作評量 2. 課堂問答	【多元文化教育】	. 直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	
第六週	第六課跟著爵士樂搖擺 認識爵士樂起源發展與近期搖 滾音樂盛事	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2	1實作評量 2. 態度評量	【人權教育】	直笛、鋼琴、電 腦、影音音響設 備。	
第七週	第六課跟著爵士樂搖擺 認識爵士樂起源發展與近期搖	音1-IV-1 音2-IV-1	音E-IV-1 音E-IV-3	1實作評量 2. 態度評量	【人權教育】	直笛、鋼琴、電 腦、影音音響設	第一次段 考

	滾音樂盛事	音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2			備。	
第八週	第六課跟著爵士樂搖擺 認識爵士樂起源發展與近期搖 滾音樂盛事	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2	1.實作評量 2.態度評量	【人權教育】	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	
第九週	第六課跟著爵士樂搖擺 認識爵士樂起源發展與近期搖 滾音樂盛事	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2	1.實作評量 2.態度評量	【人權教育】	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	
第十週	第六課跟著爵士樂搖擺 認識爵士樂起源發展與近期搖 滾音樂盛事	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2	1.實作評量 2.態度評量	【人權教育】	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	
第十一週	第七課我的青春主題曲 近代流行歌風華 改編音樂素材	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1	1.實作評量 2.態度評量	科技教育】	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	

		音3-IV-2	音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2				
第十二週	第七課我的青春主題曲 近代流行歌風華 改編音樂素材	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2	1.實作評量 2.態度評量	科技教育】	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	
第十三週	第七課我的青春主題曲 近代流行歌風華 改編音樂素材	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2	1.實作評量 2.態度評量	科技教育】	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	
第十四週	第七課我的青春主題曲 近代流行歌風華 改編音樂素材	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2	1.實作評量 2.態度評量	科技教育】	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	第二次段考
第十五週	第七課我的青春主題曲 近代流行歌風華 改編音樂素材	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1	1.實作評量 2.態度評量	科技教育】	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	

			音P-IV-2				
第十六週	第八課我們的拾光寶盒 歌唱早期民謠與現代歌曲	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2	1實作評量 2. 態度評量	科技教育】	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	
第十七週	第八課我們的拾光寶盒 歌唱早期民謠與現代歌曲	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2	1實作評量 2. 態度評量	【環境教育】	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	
第十八週	第八課我們的拾光寶盒 歌唱早期民謠與現代歌曲	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2	1實作評量 2. 態度評量	【環境教育】	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	
第十九週	第八課我們的拾光寶盒 歌唱早期民謠與現代歌曲	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2	1實作評量 2. 態度評量	【環境教育】	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	
第二十週	第八課我們的拾光寶盒	音1-IV-1	音E-IV-1	1實作評量	【環境教育】	直笛、鋼琴、電	

	歌唱早期民謠與現代歌曲	音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1	2. 態度評量		腦、影音音響設備。	
第二十一週	第八課我們的拾光寶盒 歌唱早期民謠與現代歌曲	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1	1 實作評量 2. 態度評量	【環境教育】	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	期末考

# 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第二學期藝術領域/音樂科課程計畫

領域/科目	藝術領域 音樂科	實施年級	九年級				
教材版本	■選用教科書:康軒版		學習節數	每週一節，本學期共20節			
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		課程目標	第六冊音樂 1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、紐西蘭的音樂風格。 2. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。 3. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。 4. 認識音樂多元展現方式。			
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	音樂 第五課 聽見世界 1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、紐西蘭的音樂風格。	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2	1. 教師評量 2. 觀察評量	【多元文化教育】	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	
第二週	音樂 第五課 聽見世界 1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、紐西蘭的音樂風格。	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2	1. 教師評量 2. 觀察評量	【多元文化教育】	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	



第三週	音樂 第五課 聽見世界 1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、紐西蘭的音樂風格。	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2	1. 教師評量 2. 觀察評量	【多元文化教育】	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	
第四週	音樂 第五課 聽見世界 1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、紐西蘭的音樂風格。	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2	1. 教師評量 2. 觀察評量	【多元文化教育】	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	
第五週	音樂 第五課 聽見世界 1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、紐西蘭的音樂風格。	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-1 音3-IV-2	音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音A-IV-1 音A-IV-2 音P-IV-1 音P-IV-2	1. 教師評量 2. 觀察評量	【多元文化教育】	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	
第六週	音樂 第六課 搖滾教室 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-2	音A-IV-1 音A-IV-2 音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音P-IV-2	1. 發表評量 2. 教師評量	【性別平等教育】 【人權教育】	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	
第七週	音樂 第六課 搖滾教室 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2	音A-IV-1 音A-IV-2 音E-IV-1	1. 發表評量 2. 教師評量	【性別平等教育】 【人權教育】	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	第一次段考

	態。	音3-IV-2	音E-IV-3 音E-IV-4 音P-IV-2				
第八週	音樂 第六課 搖滾教室 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-2	音A-IV-1 音A-IV-2 音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音P-IV-2	1. 發表評量 2. 教師評量	【性別平等教育】 【人權教育】	1. 直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	
第九週	音樂 第六課 搖滾教室 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-2	音A-IV-1 音A-IV-2 音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音P-IV-2	1. 發表評量 2. 教師評量	【性別平等教育】 【人權教育】	1. 直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	
第十週	音樂 第六課 搖滾教室 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-2	音A-IV-1 音A-IV-2 音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音P-IV-2	1. 發表評量 2. 教師評量	【性別平等教育】 【人權教育】	1. 直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	
第十一週	音樂 第七課 亞洲音樂視聽室 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-2	音A-IV-1 音A-IV-2 音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音P-IV-2	1. 發表評量 2. 教師評量	【多元文化教育】	1. 直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	
第十二週	音樂 第七課 亞洲音樂視聽室 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2	音A-IV-1 音A-IV-2 音E-IV-1	1. 發表評量 2. 教師評量	【資訊教育】	1. 直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	

	樂。	音3-IV-2	音E-IV-3 音E-IV-4 音P-IV-2				
第十三週	音樂 第七課 亞洲音樂視聽室 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-2	音A-IV-1 音A-IV-2 音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音P-IV-2	1. 發表評量 2. 教師評量	【生涯規畫教育】	1. 直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	
第十四週	音樂 第七課 亞洲音樂視聽室 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-2	音A-IV-1 音A-IV-2 音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音P-IV-2	1. 發表評量 2. 教師評量	【多元文化教育】	1. 直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	七八年級 第二次段 考
第十五週	音樂 第八課 我的「藝」想世界 認識音樂多元展現方式。	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-2	音A-IV-1 音A-IV-2 音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音P-IV-2	1. 實作評量 2. 教師評量		1. 直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	九年級畢 業考
第十六週	音樂 第八課 我的「藝」想世界 認識音樂多元展現方式。	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-2	音A-IV-1 音A-IV-2 音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音P-IV-2	1. 實作評量 2. 教師評量	【生涯規畫教育】	1. 直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	
第十七週	音樂 第八課 我的「藝」想世界 認識音樂多元展現方式。	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2	音A-IV-1 音A-IV-2 音E-IV-1	1. 實作評量 2. 教師評量	【生涯規畫教育】	1. 直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	

		音3-IV-2	音E-IV-3 音E-IV-4 音P-IV-2				
第十八週	音樂 第八課 我的「藝」想世界 認識音樂多元展現方式。	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-2	音A-IV-1 音A-IV-2 音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音P-IV-2	1. 實作評量 2. 教師評量	【多元文化教育】	1. 直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	九年級畢業典禮
第十九週	音樂-專題課程（台灣印象與 古典的邂逅）	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-2	音A-IV-1 音A-IV-2 音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音P-IV-2	1. 實作評量 2. 教師評量	【多元文化教育】	1. 直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	
第二十週	音樂-專題課程（台灣印象與 古典的邂逅）	音1-IV-1 音2-IV-1 音2-IV-2 音3-IV-2	音A-IV-1 音A-IV-2 音E-IV-1 音E-IV-3 音E-IV-4 音P-IV-2	1. 實作評量 2. 教師評量	【多元文化教育】	1. 直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	

- 本校為完全中學，高中部與國中部同時舉辦畢業典禮，國中部學生可畢業時間仍須按市府國中生畢業時間規定，由於高中部畢業典禮時間較早，故國中部九年級學生參加完畢業典禮後，仍需繼續上課至國中部學生可畢業日為止，因此出現畢業典禮後仍有課程之設計，此為正常現象。

# 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第一學期藝術領域/視覺藝術科課程計畫

領域/科目	藝術領域 視覺藝術科		實施年級	九年級			
教材版本	■選用教科書：翰林版			學習節數	每週1節，本學期共21節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			課程目標	<b>視覺藝術</b> 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ （一）認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。 （二）彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	<b>統整（視覺）</b> <b>感受生活妙策青春</b> <b>【策展時代】</b> 多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不	視 3-IV-2	視 P-IV-2	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。	1 文字。 2. 圖像與影像資源。 電腦投影設備。 3. 電腦投影設備。	

	<p>同類型的展演與雲端藝術展資源。</p> <p>學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。</p>			<p>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <p>技能部分： 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>情意部分： 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>	<p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>		
第二週	<p><b>統整（視覺）</b></p> <p><b>感受生活妙策青春</b></p> <p><b>【策展時代】誰是策展人</b></p> <p>1. 引導學生理解何謂策展與策</p>	視 3-IV-2	視 P-IV-2	<p>認知部分：</p> <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設</p>	

	<p>展人。</p> <p>2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。</p> <p>【策展時代】時代下的多元展場</p> <p>1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。</p> <p>2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。</p>			<p>相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>	<p>品 EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	備。	
第三週	<p>統整（視覺）</p> <p>感受生活妙策青春</p> <p>【鬥陣來辦展】【策展人直播間】</p>	視 3-IV-2	視 P-IV-2	<p>認知部分：</p> <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的</p>	<p>品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設</p>	

	<p>+【策展現場直播間】</p> <p>1. 認識並理解辦展實務的規畫。</p> <p>2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。</p>			<p>相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>	<p>品 EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	備。	
第四週	<p>統整（視覺）</p> <p>感受生活妙策青春</p> <p>【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】</p>	視 3-IV-2	視 P-IV-2	<p>認知部分：</p> <p>1. 能理解展覽成果與策展工作</p>	<p>品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設</p>	



	<p>1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。</p> <p>2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。</p>			<p>的相關任務。</p> <p>能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <p>技能部分：</p> <p>能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>	<p>品 EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	備。	
第五週	<p><b>統整（視覺）</b></p> <p><b>感受生活妙策青春</b></p> <p><b>【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】</b></p> <p>1. 引導學生分組並透過設計思</p>	視 3-IV-2	視 P-IV-2	<p>認知部分：</p> <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任</p>	<p><b>品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJU6 欣賞感</p>	<p>1 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p>	

	<p>考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。</p> <p>2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。</p>			<p>務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <p>技能部分： 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>情意部分： 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>	<p>恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>		
第六週	<p><b>視覺 資訊圖表</b></p> <p>1. 以提問引起學習動機，並說明 「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率</p>	<p>視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 視 P-IV-3</p>	<p>認知部分： 1. 認識資訊圖像化設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	

	<p>及被記憶的程度。</p> <p>利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。</p>			<p>達效力</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</li> <li>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</li> </ol> <p>情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</li> <li>2. 媒體識讀的重要性。</li> </ol>	<p>文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>		
第七週	<p><b>視覺 資訊圖表</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識常見的圖表的種類。</li> <li>2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。</li> </ol> <p>瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 2-IV-2</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識資訊圖像化設計理念。</li> <li>2. 認識資訊圖表的傳達效力</li> </ol> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</li> <li>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</li> </ol>	<p><b>【閱讀素養教育】</b>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	第一次段考

				情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。			
第八週	<b>視覺 資訊圖表</b> 1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	認知部分： 1. 認識資訊圖像化設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第九週	<b>視覺 資訊圖表</b>	視 1-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 P-IV-3	認知部分： 1. 認識資訊	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J5 活用	電腦、相機、資訊設備、音樂播	

	<p>1.瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。</p> <p>2.瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。</p>	視 3-IV-3		<p>圖像化設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 創造自我介紹版的 資訊 圖表。2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</p> <p>2. 媒體識讀的重要性。</p>	<p>文本， 認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	<p>放器。</p>	
第十週	<p><b>視覺 資訊圖表</b></p> <p>1. 創造自我介紹的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>3. 不同主題資訊圖表創作。</p> <p>4. 認識「版面有巧思」。</p> <p>瞭解媒體識讀的重要性。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 2-IV-2</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 創造自我介紹版的 資訊 圖表。2.</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b>閱 J5 活用文本， 認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	

				<p>瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</li> <li>2. 媒體識讀的重要性。</li> </ol>			
第十一週	<p><b>視覺</b></p> <p><b>你所不知道的雕與塑</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。</li> <li>2 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。</li> <li>3. 認識雕塑的五大元素。</li> </ol>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p> <p>視 E-IV-4</p> <p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</li> <li>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</li> <li>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</li> </ol> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</li> <li>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 圖像與影像資源。</li> </ol> <p>電腦投影設備。</p>	

				<p>覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>			
第十二週	<p><b>視覺</b></p> <p><b>你所不知道的雕與塑</b></p> <p>1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p> <p>視 E-IV-4</p> <p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能以網路</p>	<p><b>【多元文化教育】</b>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>電腦投影設備。</p>	

				<p>查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>			
第十三週	<p><b>視覺</b></p> <p><b>你所不知道的雕與塑</b></p> <p>1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p> <p>視 E-IV-4</p> <p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說</p>	<p><b>【多元文化教育】</b>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>3. 圖像與影像資源。</p> <p>電腦投影設備。</p>	



				<p>出生活周遭的雕塑。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>			
第十四週	<p><b>視覺</b></p> <p><b>你所不知道的雕與塑</b></p> <p>1. <b>【我想理解你-造型雕塑的線索】</b>：認識抽象造型雕塑。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	<p>4. 圖像與影像資源。</p> <p>電腦投影設備。</p>	第二次段考

	觀察並思考造型雕塑的創作理念。	視 3-IV-1	IV-3	<p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕</p>	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。		
--	-----------------	----------	------	--	----------------------	--	--

				刻作品。			
第十五週	<p>視覺</p> <p>你所不知道的雕與塑</p> <p>【藝術玩咖 let' s go】：</p> <p>鋁線創作。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p> <p>視 E-IV-4</p> <p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</li> <li>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</li> <li>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</li> </ol> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</li> <li>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</li> <li>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</li> </ol> <p>情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能感受不同形式的雕塑作品之</li> </ol>	<p>【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>5. 圖像與影像資源。</p> <p>電腦投影設備。</p>	

				美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。			
第十六週	<p style="text-align: center;"><b>視覺 生命的肖像</b></p> <p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。</p>	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	<p>認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清</p>	<p><b>【性別平等教育】</b>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【生命教育】</b>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b>家 J2 探討社會</p>	<p>1. 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> <p>4. 實物投影機。</p>	

				<p>晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風</p>	<p>與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

				格。			
第十七週	<p style="text-align: center;"><b>視覺 生命的肖像</b></p> <p>1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2</p>	<p>認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清</p>	<p><b>【性別平等教育】</b>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 <b>【生命教育】</b>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 <b>【家庭教育】</b>家 J2 探討社會</p>	<p>1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。</p>	

				<p>晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風</p>	<p>與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

				格。			
第十八週	<p style="text-align: center;"><b>視覺 生命的肖像</b></p> <p>1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。</p> <p>2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【生命教育】</b>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相</p>	<p>1. 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> <p>4. 實物投影機。</p>	



				<p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	互支持的適切方式。家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。		
第十九週	<p><b>視覺</b> <b>生命的肖像</b></p> <p>1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫</p>	<p><b>【性別平等教育】</b>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻</p>	<p>1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設</p>	

	<p>〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。</p>			<p>作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現</p>	<p>板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	<p>備。</p> <p>4. 實物投影機。</p>	
--	---	--	--	--	---	----------------------------	--

				<p>個人探自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>			
第二十週	<p><b>視覺</b> <b>生命的肖像</b></p> <p>鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【生命教育】</b>生 J2 探討完整的人的各個面</p>	<p>1. 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> <p>4. 實物投影機。</p>	

				<p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>情意部分：</p>	<p>向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>			
第二十一週	<p><b>視覺</b> <b>生命的肖像</b> 鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【生命教育】</b>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮</p>	<p>1. 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> <p>4. 實物投影機。</p>	期末考

				<p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</li> <li>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探自我與情感經驗之歷程與想法。</li> </ol> <p>情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳</li> </ol>	<p>往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

# 新竹市立建功高級中學國中部111學年度第二學期藝術領域/視覺藝術科課程計畫

領域/科目	藝術領域 視覺藝術科		實施年級	九年級			
教材版本	■選用教科書:翰林版			學習節數	每週1節，本學期共20節		
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			課程目標	視覺藝術 本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！ （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				



第一週	<p><b>統整（藝術與科技的漫遊）</b>  <b>新媒體的藝響舞臺</b>  「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。  從學生的生活經驗談起，網路發達的世代，身為數位原住民的我們，人手一機，也讓新媒體藝術具備互動、遊戲跟跨領域的特性。</p>	<p>視 1-IV-3  視 1-IV-4  視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-3  視 P-IV-2</p>	<p>認知部分：  1. 認識數位媒體與藝術的關係  2. 能欣賞新媒體藝術家的作品  技能部分：  1. 習得使用數位載具的創作方式  2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作  情意部分：  1. 發現數位時代的藝術創作新思維  2. 能具備未來跨領域藝術的新視野</p>	<p><b>【環境教育】</b>  環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <p><b>【資訊教育】</b>  具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	
第二週	<p><b>統整（藝術與科技的漫遊）</b>  <b>新媒體的藝響舞臺</b>  新媒體是承載現代科技和多元藝術的媒材，重視「遊戲</p>	<p>視 1-IV-3  視 1-IV-4  視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-3  視 P-IV-2</p>	<p>認知部分：  1. 認識數位媒體與藝術的關係</p>	<p><b>【環境教育】</b>  環 J4 了解永續發展的意義（環境、社</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	

	<p>性」、「互動性」、「跨領域」，打破了時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。</p> <p>透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。</p>			<p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習得使用數位載具的創作方式</p> <p>2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 發現數位時代的藝術創作新思維</p> <p>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野</p>	<p>會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <p><b>【資訊教育】</b></p> <p>具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。</p>		
第三週	<p><b>統整（藝術與科技的漫遊）</b></p> <p><b>新媒體的藝響舞臺</b></p> <p>掌上 3D 影院實作。</p>	<p>視 1-IV-3</p> <p>視 1-IV-4</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-3</p> <p>視 P-IV-2</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 認識數位媒體與藝術的關係</p> <p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習得使用數位載具的</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	

				<p>創作方式</p> <p>2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 發現數位時代的藝術創作新思維</p> <p>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野</p>	<p><b>【資訊教育】</b></p> <p>具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。</p>		
第四週	<p><b>統整（藝術與科技的漫遊）</b></p> <p><b>新媒體的藝響舞臺</b></p> <p>1. 有別於主流的「實驗性動畫」。</p> <p>2. 把時間放進鏡頭裡——錄像藝術。</p> <p>感測與互動。</p>	<p>視 1-IV-3</p> <p>視 1-IV-4</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-3</p> <p>視 P-IV-2</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 認識數位媒體與藝術的關係</p> <p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習得使用數位載具的創作方式</p> <p>2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <p><b>【資訊教育】</b></p> <p>具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識</p>	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	

				<p>情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.發現數位時代的藝術創作新思維</li> <li>2.能具備未來跨領域藝術的新視野</li> </ol>	<p>讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。</p>		
第五週	<p><b>統整（藝術與科技的漫遊）</b>  <b>新媒體的藝響舞臺</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.新媒體公共藝術。</li> <li>2.雲遊藝術——後疫情時代的虛擬美術館。</li> <li>3.藝起說故事的舞臺——數位策展。</li> <li>4.藝術玩咖 Let's go——數位策展 虛擬實境創作。</li> </ol>	<p>視 1-IV-3  視 1-IV-4  視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-3  視 P-IV-2</p>	<p>認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識數位媒體與藝術的關係</li> <li>2.能欣賞新媒體藝術家的作品</li> </ol> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.習得使用數位載具的創作方式</li> <li>2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作</li> </ol> <p>情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.發現數位時代的藝術創作新思維</li> <li>2.能具備未來跨領域藝</li> </ol>	<p><b>【環境教育】</b>  環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <p><b>【資訊教育】</b>  具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	

				術的新視野			
第六週	<p><b>視覺藝術</b> <b>創意職涯探未來</b></p> <p>先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。</p>	<p>視 2-IV-3 視 3-IV-3</p>	<p>視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4</p>	<p>認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《 Harper's BAZAAR 》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 情意部分：</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生J13 美感經驗的發現與創造。 <b>【生涯規畫教育】</b>涯J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。</p>	

				1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。			
第七週	<b>視覺藝術 創意職涯探未來</b> 認識視覺圖像工作者工作性質因社會需求不同而產生的轉變。	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《 Harper 's BAZAAR 》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺	<b>【生命教育】</b> 生J13 美感經驗的發現與創造。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。	電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。	第一次段考

				<p>設計產物。</p> <p>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</p> <p>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>			
第八週	<p><b>視覺藝術</b></p> <p><b>創意職涯探未來</b></p> <p>請同學練習用設計思考完成學校校慶 logo 設計。</p>	<p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-3</p> <p>視 P-IV-4</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>2. 能認識《Harper's BAZAAR》時</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。</p>	

				<p>尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</li> <li>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</li> <li>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</li> </ol> <p>情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</li> <li>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</li> </ol>			
第九週	<p><b>視覺藝術</b></p> <p><b>創意職涯探未來</b></p> <p>認識現今藝術工作者的類型，</p>	<p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-3</p> <p>視 P-IV-4</p>	<p>認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識不同視覺工作</li> </ol>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、</p>	



	藉此引起對視覺藝術的興趣。			<p>者的作品特色。</p> <p>2. 能認識《 Harper's BAZAAR 》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</p> <p>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b>涯J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	學習單等。	
--	---------------	--	--	---	--	-------	--

				2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。			
第十週	<p><b>視覺藝術</b> <b>創意職涯探未來</b> 蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。</p>	<p>視 2-IV-3 視 3-IV-3</p>	<p>視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4</p>	<p>認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《 Harper's BAZAAR 》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生J13 美感經驗的發現與創造。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。</p>	

				<p>料並彙整。</p> <p>情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</li> <li>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</li> </ol>			
第十一週	<p><b>視覺藝術</b> <b>創意職涯探未來</b></p> <p>同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	<p>視 2-IV-3 視 3-IV-3</p>	<p>視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4</p>	<p>認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</li> <li>2. 能認識《 Harper's BAZAAR 》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</li> </ol> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</li> <li>2. 能觀察校</li> </ol>	<p><b>【生命教育】</b> 生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。</p>	

				<p>園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</p> <p>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>			
第十二週	<p><b>視覺藝術</b> <b>像不像沒關係</b> 蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。</p>	視 2-IV-2	<p>視 A-IV-1 視 E-IV-2</p>	<p>認知部分：</p> <p>1, 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2, 認識東西方抽象表現手法及作品。</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p>1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。</p> <p>2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。</p>	

				<p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				型美感			
第十三週	<p><b>視覺藝術</b> <b>像不像沒關係</b></p> <p>同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	視 2-IV-2	<p>視 A-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p>	<p>認知部分：</p> <p>1, 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2, 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p>1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。</p>	

				<p>象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感</p>			
第十四週	<p><b>視覺藝術</b> <b>像不像沒關係</b></p> <p>同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	視 2-IV-2	<p>視 A-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p>	<p>認知部分：</p> <p>1, 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2, 認識東西方抽象表現</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p>1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。</p>	<p>七八年級 第二次段考</p>

				<p>手法及作品。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--



				人群的互動氛圍和造型美感			
第十五週	<p><b>視覺藝術壯遊臺灣</b></p> <p>1. 請同學用心智圖的方式分享過去旅遊的經驗。</p> <p>2. 認識壯遊為何物。以「青年壯遊臺灣・尋找感動地圖活動」為例說明認識壯遊時隨身攜帶的紀錄工具。請同學描繪放學途中的「街屋」，選擇拿手的紀錄工具，進行壯遊前的暖身活動。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p> <p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p> <p>視 P-IV-1</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀</p>	<p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p><b>【安全教育】</b></p> <p>建立安全意識；提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力；防範事故傷害發生以確保生命安全。</p> <p><b>【法治教育】</b></p> <p>理解法律與法治的意義；習得法律實體與程序的基本知能；追求人權保障與公平正義的價值。</p>	<p>電腦、手機、實物投影機、影音播放器。</p>	<p>九年級畢業考</p>

				<p>察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>			
第十六週	<p><b>視覺藝術壯遊臺灣</b></p> <p>1. 大站訪勝、小站尋幽 - 介紹臺鐵附近的藝術作品與文化</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p> <p>視 A-IV-1</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像</p>	<p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭</p>	<p>電腦、手機、實物投影機、影音播放器。</p>	

	<p>景點。 2. 藉由藝術作品討論女性議題、環境議題。</p> <p>3. 藉由文化景點討論海洋議題、智財議題、文資的創新與保存問題。</p>	<p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 A-IV-2</p> <p>視 P-IV-1</p>	<p>畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自</p>	<p>中的角色責任。</p> <p><b>【安全教育】</b></p> <p>建立安全意識；提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力；防範事故傷害發生以確保生命安全。</p> <p><b>【法治教育】</b></p> <p>理解法律與法治的意義；習得法律實體與程序的基本知能；追求人權保障與公平正義的價值。</p>		
--	--	---------------------------------	---------------------------------	--	--	--	--

				<p>我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>			
第十七週	<p><b>視覺藝術壯遊臺灣</b></p> <p>1. 請同學分享曾經住過之印象深刻的民宿。</p> <p>2. 從色彩和質感分析民宿的質感。</p> <p>色彩搭配練習（以安妮新聞為例）。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p> <p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p> <p>視 P-IV-1</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p>	<p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p><b>【安全教育】</b></p> <p>建立安全意識；提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力；防範事</p>	<p>電腦、手機、實物投影機、影音播放器。</p>	

				<p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體</p>	<p>故傷害 發生以確保生命安全。</p> <p><b>【法治教育】</b></p> <p>理解法律與法治的意義；習得法律實體與程序的基本知能；追求人權保障與公平正義的價值。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>			
第十八週	<p><b>視覺藝術壯遊臺灣</b></p> <p>1. 介紹用藝術關懷家鄉、寶島臺灣的藝術家。</p> <p>2. 請同學分組討論暑期微壯遊計畫，並回家和父母討論可行性，進行計畫微調後，下堂課上臺分享。3. 小組分享暑期微壯遊計畫。</p> <p>4. 介紹視覺圖像紀錄的繪圖概念。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p> <p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p> <p>視 P-IV-1</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>技能部分：</p>	<p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p><b>【安全教育】</b></p> <p>建立安全意識；提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力；防範事故傷害發生以確保生命安全。</p> <p><b>【法治教育】</b></p> <p>理解法律與法治的意義；習得法律實體與程序的</p>	<p>電腦、手機、實物投影機、影音播放器。</p>	<p>九年級畢業典禮</p>

				<p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家</p>	<p>基本知能；追求人權保障與公平正義的價值。</p>		
--	--	--	--	---	-----------------------------	--	--

				<p>族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>			
第十九週	<p><b>視覺藝術</b> <b>燈光SHOW</b></p> <p>1. 教師詢問學生說道燈光會想到那些節日或活動。</p> <p>2. 教師介紹各地特色燈光相關活動，並由學生上網尋找相關資料進行分組討論。</p> <p>法國里昂燈光節</p> <p><a href="https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%8C%E6%98%82%E7%81%A%E5%85%89%E8%8A%82">https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%8C%E6%98%82%E7%81%A%E5%85%89%E8%8A%82</a></p> <p>澳遊客領隊特別介紹：雪梨燈光藝術節 - 澳遊客&amp;紐玩家ANZPAK</p> <p><a href="https://anzpak.pixnet.net/blog/post/320334571-%E6%BE%B3%E9%81%8A%E5%AE%A2%E9">https://anzpak.pixnet.net/blog/post/320334571-%E6%BE%B3%E9%81%8A%E5%AE%A2%E9</a></p>	<p>視 1-IV-3</p> <p>視 1-IV-4</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-4</p> <p>視 A-IV-2</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 課程討論參與</p> <p>2. 分組討論</p>	<p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p><b>【多元文化教育】</b>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>影片播放設備</p> <p>上網設備</p>	



	<p>%A0%98%E9%9A%8A%E7%89%B9%E5%88%A5%E4%BB%8B%E7%B4%B9%EF%B</p> <p>C%9A</p> <p>%E9%9B%AA%E6%A2%A8%E7%87%88%E5</p> <p>%85%89%E8%97%9D%E8%A1%93%E7%AF</p> <p>%80</p> <p>冬季必看絕美點燈「札幌白色燈樹節」！想成為點燈者，就趁現在！</p> <p><a href="https://sally.asia/tw/2018/12/19/white-illumination-2/">https://sally.asia/tw/2018/12/19/white-illumination-2/</a></p> <p>3. 讓學生說一說最想參與哪個活動及原因。</p>						
第二十週	<p><b>視覺藝術</b></p> <p><b>燈光SHOW</b></p> <p>1. 教師詢問學生說道燈光會想到那些節日或活動。</p> <p>2. 教師介紹各地特色燈光相關活動，並由學生上網尋找相關資料進行分組討論。</p> <p>法國里昂燈光節</p> <p><a href="https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%8C%E6%98%82%E7%81%A">https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%8C%E6%98%82%E7%81%A</a></p> <p>F%E5</p> <p>%85%89%E8%8A%82</p>	<p>視 1-IV-3</p> <p>視 1-IV-4</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-4</p> <p>視 A-IV-2</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 課程討論參與</p> <p>2. 分組討論</p>	<p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>影片播放設備</p> <p>上網設備</p>	

	<p>澳遊客領隊特別介紹：雪梨燈光藝術節 - 澳遊客&amp;紐玩家 ANZPAK</p> <p><a href="https://anzpak.pixnet.net/blog/post/320334571-%E6%BE%B3%E9%81%8A%E5%AE%A2%E9%A0%98%E9%9A%8A%E7%89%B9%E5%88%A5%E4%BB%8B%E7%B4%B9%EF%B C%9A%E9%9B%AA%E6%A2%A8%E7%87%88%E5%85%89%E8%97%9D%E8%A1%93%E7%AF%80">https://anzpak.pixnet.net/blog/post/320334571-%E6%BE%B3%E9%81%8A%E5%AE%A2%E9%A0%98%E9%9A%8A%E7%89%B9%E5%88%A5%E4%BB%8B%E7%B4%B9%EF%B C%9A%E9%9B%AA%E6%A2%A8%E7%87%88%E5%85%89%E8%97%9D%E8%A1%93%E7%AF%80</a></p> <p>冬季必看絕美點燈「札幌白色燈樹節」！想成為點燈者，就趁現在！</p> <p><a href="https://sally.asia/tw/2018/12/19/white-illumination-2/">https://sally.asia/tw/2018/12/19/white-illumination-2/</a></p> <p>3. 讓學生說一說最想參與哪個活動及原因。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

- 本校為完全中學，高中部與國中部同時舉辦畢業典禮，國中部學生可畢業時間仍須按市府國中生畢業時間規定，由於高中部畢業典禮時間較早，故國中部九年級學生參加完畢業典禮後，仍需繼續上課至國中部學生可畢業日為止，因此出現畢業典禮後仍有課程之設計，此為正常現象。