

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第一學期藝術領域/表演藝術科課程計畫

領域/科目	_____藝術_____領域 _____表演藝術_____科目	實施年級	_____七____年級				
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書：翰林 版 <input type="checkbox"/> 自編教材（經課發會通過）		學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節			
對應領域 核心素養	<p>請以條列式呈現</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		課程目標	<p>請以條列式呈現</p> <p>本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。</p> <p>（一）認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。</p> <p>（二）瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。</p> <p>（三）認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。</p> <p>（四）藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。</p> <p>（五）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。</p>			
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺 1. 瞭解日常生活所接觸過的表演。 2. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	(二)總結性評量： • 知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	1. 影音播放設備。 2. 各類不同的表演作品。	

	3. 認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。			<p>中接觸的經驗相互結合。</p> <p>(2)認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺購造與各場地的功能。</p> <p>• 技能： 上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。</p> <p>• 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。</p>		
第二週	<p>藝遊未盡</p> <p>3. 燈亮，請上臺</p> <p>1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。</p> <p>2. 學習欣賞更多元的表演場域。</p> <p>3. 認識何謂「表演藝術」。</p>	<p>表 3-IV-4</p> <p>表 2-IV-1</p>	<p>表 A-IV-1</p> <p>表 P-IV-4</p>	<p>(二)總結性評量：</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)討論並瞭解表演的意義。</p> <p>(2)認識不同的舞臺類型。</p> <p>• 技能：</p> <p>認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力</p>	<p>1. 各類舞臺類型圖照或影音。</p> <p>2. 影音播放設備</p>

				<p>術與觀眾的關係。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度： <ol style="list-style-type: none"> (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 			
第三週	<p>藝遊未盡 3.燈亮，請上臺 1.瞭解表演與表演藝術間的差異。 2.理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 3.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 4.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。</p>	<p>表 3-IV-4 表 2-IV-1</p>	<p>表 A-IV-1 表 P-IV-4</p>	<p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： <ol style="list-style-type: none"> (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 • 技能： <p>透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。</p> • 態度： <ol style="list-style-type: none"> (1)瞭解分工 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p>影音播放設備。</p>	

				的重要。 (2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。			
第四週	<p>藝遊未盡</p> <p>3. 燈亮，請上臺</p> <p>1. 透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體 ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。</p> <p>2. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。</p> <p>3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。</p>	<p>表 3-IV-4</p> <p>表 2-IV-1</p>	<p>表 A-IV-1</p> <p>表 P-IV-4</p>	<p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： <p>(1) 認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。</p> <p>(2) 瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。</p> • 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 • 態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p>1. 同一作品在舞臺劇與電影上呈現的影片。</p> <p>2. 影音播放設備。</p>	

<p>第五週</p>	<p>藝遊未盡 3.燈亮，請上臺 1.能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2.學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3.學習觀賞表演作品時應有的禮節。</p>	<p>表 3-IV-4 表 2-IV-1</p>	<p>表 A-IV-1 表 P-IV-4</p>	<p>總結性評量： • 知識： (1)認識基本的觀劇禮儀。 (2)學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3)認識臺灣表演藝術節。 • 技能： (1)能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2)完成課堂活動「學習小學堂」。 • 態度： (1)練習培養欣賞表演藝術的觀</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p>影音播放設備</p>	
------------	--	------------------------------	------------------------------	--	---	---------------	--

				點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。			
第六週	<p>表演藝術</p> <p>1.甦醒吧！小宇宙</p> <p>1.以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。</p> <p>2.藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。</p> <p>2.能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>•知識</p> <p>1.觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2.觀察他人</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	<p>影音播放工具。</p>	

				<p>與自己之間的異同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 			
第七週	<p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 甦醒吧！小宇宙 <ol style="list-style-type: none"> 1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。 	<p>表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2</p>	<p>(一)歷程性評量 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。</p> <p>(二)總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的</p>	<p>影音播放工具。</p>	<p>(第一次段考)</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 	能力。		
第八週	<p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！小宇宙</p> <p>1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 能完成課堂活動「靜止的時光隧</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與</p>	<p>影音播放工具。</p>	

	<p>2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。</p>			<p>道」中做到肢體的放鬆與控制</p> <p>2. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 <ul style="list-style-type: none"> • 態度 1. 能誠實面對真實的自 	<p>性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>		
--	---	--	--	---	---	--	--

				己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。			
第九週	<p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！小宇宙</p> <p>1. 使學生能夠做情緒表演。</p> <p>2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。</p> <p>2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2. 觀察他人與自己之間</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	<p>影音播放工具。</p>	

				<p>的異同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 			
第十週	<p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 甦醒吧！小宇宙 <p>讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。</p>	<p>表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2</p>	<p>一) 歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 	<p>性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	<p>影音播放工具。</p>	

				<p>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2. 觀察他人與自己之間的異同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係</p>			
第十一週	<p>表演藝術</p> <p>2. 身體會說話</p> <p>1. 瞭解表演方式的基礎。</p> <p>2. 身體感知能力的開發。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-2</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>(總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	

				學習默劇表演的基礎方法。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。		
第十二週	表演藝術 2. 身體會說話 1. 認識默劇中的經典人物與其作品。 2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能 學習默劇表演的基礎方法。 論。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	

					和文化，尊重並欣賞其差異。		
第十三週	<p>表演藝術</p> <p>2. 身體會說話</p> <p>1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。</p> <p>2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-2</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>(第二次段考)</p>
第十四週	<p>表演藝術</p> <p>2. 身體會說話</p> <p>1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。</p> <p>2. 學習集體創作的的方法與精</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-2</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>認識經典作品與其背景，瞭解其</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝</p>	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	

	神。			<p>藝術地位。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 	<p>通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>		
第十五週	<p>表演藝術</p> <p>2. 身體會說話</p> <p>透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-2</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 • 技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	校慶

				<ul style="list-style-type: none"> • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>		
第十六週	<p>表演藝術</p> <p>2. 身體會說話</p> <p>運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-2</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體</p>	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	

					和文化，尊重並欣賞其差異。		
第十七週	<p>表演藝術</p> <p>3. 隨興玩•即興跳</p> <p>1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。</p> <p>2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-1</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-1</p> <p>表 3-IV-2</p> <p>表 3-IV-3</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 A-IV-3</p> <p>表 P-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p> <p>表 P-IV-3</p> <p>表 P-IV-4</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <p>• 技能</p> <p>能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	影音播放工具	
第十八週	<p>表演藝術</p> <p>3. 隨興玩•即興跳</p> <p>1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-1</p> <p>表 2-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 A-IV-2</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>能依照指令改變動作及重心，開發</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與</p>	影音播放工具	

	2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。	表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。		
第十九週	表演藝術 3. 隨興玩•即興跳 1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。 2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】	影音播放工具	

				<p>人協調互動。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>		
<p>第二十週</p>	<p>表演藝術</p> <p>3. 隨興玩•即興跳</p> <p>在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-1</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-1</p> <p>表 3-IV-2</p> <p>表 3-IV-3</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 A-IV-3</p> <p>表 P-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p> <p>表 P-IV-3</p> <p>表 P-IV-4</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>影音播放工具</p>	
<p>第二十一週</p>	<p>表演藝術</p>	<p>表 1-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1</p>	<p>(一)歷程性</p>	<p>【性別平等教</p>	<p>影音播放工具</p>	<p>期末考</p>

	<p>3. 隨興玩•即興跳 在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。</p>	<p>表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4</p>	<p>評量 能依照指令 改變動作及 重心，開發 身體的可能 性 (二)總結性 評量 • 知識 察覺自身的 慣性，並思 考如何與他 人協調互 動。 • 技能 具有良好的 溝通能力， 使團體即興 順利進行。</p>	<p>育】 性 J4 認識身體 自主權相關議 題，維護自己與 尊重他人的身體 自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身 自由權，並具有 自我保護的知 能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。</p>		
--	--	---	---	---	---	--	--

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第二學期藝術領域/表演藝術科課程計畫

領域/科目	_____藝術_____領域 _____表演藝術_____科目	實施年級	_____七_____年級				
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： 翰林 版 <input type="checkbox"/> 自編教材（經課發會通過）	學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節				
對應領域 核心素養	<p>請以條列式呈現</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		課程目標	<p>請以條列式呈現</p> <p>表演藝術</p> <p>本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。</p> <p>（一）從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。</p> <p>（二）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。</p> <p>（三）瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。</p> <p>（四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>（五）學習藝術實作技法。</p>			
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				

<p>第一週</p>	<p>心·感動 3. 青春心旅程</p> <p>1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機</p>	
<p>第二週</p>	<p>心·感動 3. 青春心旅程</p> <p>1. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 2. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機</p>	
<p>第三週</p>	<p>心·感動 3. 青春心旅程</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2</p>	<p>一、歷程性評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p>	

	<p>1. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。</p> <p>2. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。</p>	<p>表 2-IV-2 表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>和諧人際關係。</p>	<p>3. 實物投影機</p>	
<p>第四週</p>	<p>心·感動</p> <p>3. 青春心旅程</p> <p>1. 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。</p> <p>2. 認識即興創作的劇場作品，例如：《陪你唱首歌》。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p>	
<p>第五週</p>	<p>心·感動</p> <p>3. 青春奇幻旅程</p> <p>1. 發表「集體即興」創作的作品。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p>	

	2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要。		表 P-IV-1	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量			
第六週	<p style="text-align: center;">表演藝術 1. We are the Super Team</p> 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。	表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-4	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。 二、總結性評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 4. 手寫板	校外教學 (暫訂)
第七週	<p style="text-align: center;">表演藝術 1. We are the Super Team</p> 1. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 2. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。	表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-4	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 4. 手寫板	(第一次段考)

				(個人舉手回答)、小組合作與表達 二、總結性評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。		
第八週	<p align="center">表演藝術</p> <p align="center">1. We are the Super Team</p> <p>1. 認識演出前臺人員工作職掌。 2. 瞭解製作演出的重要流程。 3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</p>	表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-4	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p> <p>4. 手寫板</p>	
第九週	<p>表演藝術</p> <p>1. We are the Super Team</p> <p>1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 2. 認識國內外表演藝術領域獎項。</p>	表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-4	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p> <p>4. 手寫板</p>	
第十週	<p>表演藝術</p> <p>2. 變身最酷炫的自己</p>	表 1-IV-2 表 1-IV-3	表 E-IV-3 表 A-IV-2	一、歷程性評量	【性別平等教育】	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	

	<p>1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。</p>	<p>表 2-IV-1 表 2-IV-4</p>	<p>表 A-IV-3</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量</p>	<p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	<p>3. 實物投影機</p>	
<p>第十一週</p>	<p>表演藝術 2. 變身最酷炫的自己 1. 練習展示服裝。 2. 「紙」為你有型創作（請參照學習單）。</p>	<p>表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4</p>	<p>表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機</p>	

				二、總結性評量	【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十二週	<p style="text-align: center;">表演藝術</p> <p style="text-align: center;">2. 變身最酷炫的自己</p> <p>1. 認識彩妝師的基本功，以及不同類型的妝容。</p> <p>2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。</p>	<p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-1</p> <p>表 2-IV-4</p>	<p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p>
第十三週	<p style="text-align: center;">表演藝術</p> <p style="text-align: center;">2. 變身最酷炫的自己</p> <p>1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。</p> <p>2. 認識表演服裝。</p>	<p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-1</p> <p>表 2-IV-4</p>	<p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p>

				<p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>		
第十四週	<p>表演藝術</p> <p>變身最酷炫的自己</p> <p>1. 認識表演服裝設計藝術家。</p> <p>2. 討論創意彩妝戲裝設計議題 (請參照學習單)。</p>	<p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-1</p> <p>表 2-IV-4</p>	<p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p>	(第二次段考)

					用適當的管道獲得文本資源。		
第十五週	<p align="center">表演藝術</p> <p align="center">2. 變身最酷炫的自己</p> <p>1. 創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。</p> <p>2. 呈現與討論。</p>	<p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-1</p> <p>表 2-IV-4</p>	<p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p>	
第十六週	<p align="center">表演藝術</p> <p align="center">3. 狂舞吧！人生</p> <p>1. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。</p> <p>2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈（Popping）、鎖舞（Locking）、霹靂舞蹈（Breaking）、電流舞蹈（Wave）等動作。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	

				<p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量</p>			
第十七週	<p>表演藝術</p> <p>3. 狂舞吧！人生</p> <p>1. 介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。</p> <p>2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	
第十八週	<p>表演藝術</p> <p>3. 狂舞吧！人生</p> <p>1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	

	<p>2. 啞劇動作介紹</p> <p>3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。</p>			<p>2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>總結性評量</p>	<p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>		
第十九週	<p>表演藝術</p> <p>3. 狂舞吧！人生</p> <p>芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能瞭解芭蕾的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	
第二十週	<p>表演藝術</p> <p>3. 狂舞吧！人生（第三次段考）</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	

	<p>1. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。</p> <p>2. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。</p>	<p>表 2-IV-2 表 2-IV-3</p>	<p>表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3</p>	<p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 6%</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>總結性評量</p>	<p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】 品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>		
第二十一週	<p style="text-align: center;">表演藝術 3. 狂舞吧！人生</p> <p>1. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。</p> <p>2. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 6%</p>	<p>【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】 品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p>	(第三次段考)

				5. 課堂表現及 參與態度 總結性評量			
--	--	--	--	-------------------------------	--	--	--

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第一學期藝術領域/音樂科課程計畫

領域/科目	____藝術__領域 __音樂_科目	實施年級	____七____年級				
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書:翰林版 <input type="checkbox"/> 自編教材(經課發會通過)		學習節數	每週 1 節,本學期共 21 節			
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		課程目標	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練,認識生活中美的不同形式,並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容,引發學生學習興趣與共鳴,就此踏入藝術大門。 (一)認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 (二)瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 (三)認識音樂基本元素,並利用生活情境與經驗,增強學生對藝術學習的興趣。 (四)藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀,學習如何控制身體,進而觀察與模仿。 (五)認識國內外知名、新銳藝術家,拓展其藝術認知領域、眼界。			
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	藝遊未盡 2. 音樂花路米 1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

				<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： <ol style="list-style-type: none"> (1) 認識不同的音樂演奏形式。 (2) 認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 • 技能： <p>能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。</p> • 態度： <ol style="list-style-type: none"> (1) 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2) 能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 			
第二週	<p>藝遊未盡</p> <p>2. 音樂花路米</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解音樂廳防糞六招。 2. 蒐集一場近期音樂會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉辦場所。 	<p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-4</p>	<p>(一)歷程性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽音樂會相關禮節及內容。 2. 全臺演唱會場地資料。 3. 音樂會與演唱會演出資訊公布網站。 	

				<p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： <ol style="list-style-type: none"> (1) 認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2) 認識全臺各地的演唱會場所。 • 技能： <p>能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。</p> • 態度： <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習基本聆聽音樂的禮儀。 (2) 透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。 		4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。
第三週	<p>藝遊未盡</p> <p>2. 音樂花路米</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 2. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 3. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。 	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	<p>(一)歷程性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中音直笛指法表。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。

				<p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： <ol style="list-style-type: none"> (1) 認識〈拉黛斯進行曲〉。 (2) 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (3) 認識中音直笛。 • 技能：學習中音直笛指法。 • 態度： <ol style="list-style-type: none"> (1) 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2) 透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。 			
第四週	<p>藝遊未盡</p> <p>2. 音樂花路米</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識中音直笛基本吹奏技巧 2. 認識中音直笛運舌方式。 3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 	<p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-4</p>	<p>(一)歷程性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量：</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歌曲伴奏譜。 2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 	

				<ul style="list-style-type: none"> • 知識： (1) 認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2) 認識中音直笛的運舌方法。 • 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 			
第五週	<p>藝遊未盡</p> <p>2. 音樂花路米</p> <p>1. 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。</p> <p>2. 完成「動手做做看」學習單。</p>	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	<p>(一) 歷程性評量：</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 • 技能： (1) 習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2) 完成「動手做做看」學習 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p>1. 歌曲伴奏譜。</p> <p>2. 中音直笛指法表。</p> <p>3. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>4. DVD 播放器與音響。</p> <p>5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				<p>單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1) 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>(2) 透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。</p>			
第六週	<p>音樂</p> <p>1. 動次動次玩節奏</p> <p>1. 發現生活周遭各種事物的節奏。</p> <p>2. 聽辨各類節奏聲響。</p> <p>3. 認識音符時值——音符與休止符。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1</p> <p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-5</p> <p>音 P-IV-1</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>(1) 認識節奏。</p> <p>(2) 認識音符時值。</p> <p>• 技能</p> <p>(1) 熟悉各式節奏練習。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>1. 各種生活中的節奏舉例資料。</p> <p>2. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>3. DVD 播放器與音響。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				(2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度：以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。		
第七週	<p>音樂</p> <p>1. 動次動次玩節奏(第一次段考)</p> <p>1. 認識節拍與節拍的種類。</p> <p>2. 認識拍號的類型與小節線。</p> <p>3. 完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1</p> <p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-5</p> <p>音 P-IV-1</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>(1) 認識節拍與節拍種類。</p> <p>(2) 認識拍號類型與小節線標示方式。</p> <p>• 技能</p> <p>(1) 熟悉各式節奏練習。</p> <p>(2) 能完成「動手做做看」活動，</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>1. 節拍相關資料。</p> <p>2. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>3. DVD 播放器與音響。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>

				分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。			
第八週	音樂 1. 動次動次玩節奏 1. 認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。 2. 學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1) 認識指揮。 (2) 認識指揮法。 • 技能 (1) 能完成指揮法練習。 (2) 練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。 • 態度： (1) 留意週遭的節奏之美，提升對	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。	1. 指揮相關介紹。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

				聲音與的敏銳度。 (2) 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。			
第九週	<p>音樂</p> <p>1. 動次動次玩節奏</p> <p>1. 認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。</p> <p>2. 認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。</p> <p>3. 習唱歌曲〈當我離去〉。</p> <p>4. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1</p> <p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-5</p> <p>音 P-IV-1</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 認識安德森個人生平與作品特色。</p> <p>2. 學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。</p> <p>2. 搭配樂曲學習敲打節奏。</p> <p>• 態度：</p> <p>1. 透過律動、歌唱和</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>1. 安德森個人生平與〈打字機〉樂曲介紹。</p> <p>2. 電影《歌喉讚》相關資料。</p> <p>3. 若干塑膠杯。</p> <p>4. 歌曲伴奏譜。</p> <p>5. 中音直笛指法表。</p> <p>6. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>7. DVD 播放器與音響。</p> <p>8. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				演奏樂器感受音樂變化。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。			
第十週	<p>音樂</p> <p>1. 動次動次玩節奏</p> <p>1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。</p> <p>2. 認識各種節奏應用的方式(1)——Beatbox。介紹 Beatbox 發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1</p> <p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-5</p> <p>音 P-IV-1</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>(1) 認識節奏應用類型：Beatbox。</p> <p>(2) 認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1) 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p> <p>(2) 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>1. Beatbox 相關資料。</p> <p>2. 若干塑膠杯。</p> <p>3. 歌曲伴奏譜。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

<p>第十一週</p>	<p>音樂 1. 動次動次玩節奏 1. 認識手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。 3. 完成本課學習檢核。</p>	<p>音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。 • 態度 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的 ability 與興趣。</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	<p>1. 手機中的節奏 APP 相關資料。 2. 木箱鼓介紹。 3. 歌曲伴奏譜。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
<p>第十二週</p>	<p>音樂 2. 樂音生活 1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。</p>	<p>音 1-IV-1</p>	<p>音 2-IV-2</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的</p>	<p>1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。</p>	

	<p>3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。</p>			<p>2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>能體會曲調之美。</p>	<p>性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p>3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
<p>第十三週</p>	<p>音樂</p> <p>2. 樂音生活(第二次段考)</p> <p>1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。 2. 認識產生曲調的工具。</p>	<p>音 1-IV-1</p>	<p>音 2-IV-2</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>認識產生旋律的工具。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題</p>	<p>1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				能欣賞小調的樂曲。	並做出理性判斷。		
第十四週	<p>音樂</p> <p>2. 樂音生活</p> <p>1. 認識腹式呼吸法。</p> <p>2. 發聲練習。</p> <p>3. 肺活量增強練習</p>	音 1-IV-1	音 2-IV-2	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識人的發聲方式。 • 技能 練習腹式呼吸法。 • 態度 能體會曲調之美。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p>1. 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
第十五週	<p>音樂</p> <p>2. 樂音生活</p> <p>習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。</p>	音 1-IV-1	音 2-IV-2	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p>	<p>1. 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	校慶

				習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 • 態度 能體會曲調之美。			
第十六週	<p>音樂</p> <p>2. 樂音生活</p> <p>1. 習唱歌曲〈小幸運〉。</p> <p>2. 完成學習單活動。</p>	音 1-IV-1	音 2-IV-2	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識 習唱歌曲〈小幸運〉。</p> <p>• 技能 習唱歌曲〈小幸運〉。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p>	<p>1. 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
第十七週	<p>音樂</p> <p>3. 音樂調色盤</p> <p>1. 發現生活周遭各種事物的音色。</p> <p>2. 聽辨各類音色聲響。</p> <p>3. 認識音色種類及強弱變化。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-1</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p>1. 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p>	

				<p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音色。 2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 <ul style="list-style-type: none"> 技能 <p>熟悉課文中音色辨識。</p> <ul style="list-style-type: none"> 態度 <p>體會音色之美。</p>		<p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>
<p>第十八週</p>	<p>音樂</p> <p>3. 音樂調色盤</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基·科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。 5. 能欣賞音樂作品：安德森〈調皮的節拍器〉、〈砂紙芭蕾〉、〈跳舞的貓咪〉，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。 	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音色。 2. 識課本種各音樂欣賞 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。

				<p>之音色變化。</p> <p>3.能分辨課文中所呈現音色之不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> •技能熟悉課文中音色辨識。 •態度體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 		
第十九週	<p>音樂</p> <p>3. 音樂調色盤</p> <p>1. 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</p> <p>2. 複習前二課之內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。</p> <p>3. 帶入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳觀察力與豐富的運用技巧。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-1</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> •技能習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p>1. 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>
第二十週	<p>音樂</p> <p>3. 音樂調色盤</p> <p>1 承上一堂之內容進入柯特比與舒伯特運用器樂音色不同，甚至同一音色〈魔王〉但作曲技巧變化。而呈現豐富的故事性。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-1</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p>1. 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p>

	2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。			3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第二十一週	音樂 3. 音樂調色盤(第三次段考) 1 習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 完成綜合活動。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能 1. 習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第二學期藝術領域/音樂科課程計畫

領域/科目	___藝術__領域 ___音樂___科目	實施年級	___七__年級				
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書:翰林 版 <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)		學習節數	每週 1 節, 本學期共 21 節			
對應領域 核心素養	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		課程目標	請以條列式呈現 音樂 本學期由「生活中的感動」認識藝術之美, 並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫, 帶領學生認識藝術就在自己身邊。 (一) 從生活中發現藝術所賦予的感動, 如: 音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景, 利用集體即興的表演形式發展演出內容。 (二) 認識不同形式的藝術呈現, 並領略作品背後代表的意義與精神。 (三) 瞭解藝術與自身的關聯性, 藉此培養發現生活中的美感經驗。 (四) 跨科、跨領域的課程設計, 瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術實作技法, 如: 視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。			
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	<p>心·感動</p> <p>1. 音樂心方向</p> <p>1. 認識音樂當中的情感表達方式。</p> <p>2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈落雨聲〉。</p>	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。	

				<p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	<p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>
第二週	<p>心·感動</p> <p>1. 音樂心方向</p> <p>1. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性與速度。</p> <p>2. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。</p> <p>3. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的</p>	<p>1. 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>

					管道獲得文本資源。		
第三週	<p>心·感動</p> <p>1. 音樂心方向</p> <p>1. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：力度。</p> <p>2. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。</p> <p>3. 認識力度術語。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	<p>1. 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
第四週	<p>心·感動</p> <p>1. 音樂心方向</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>2. 完成學習單活動。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>A-IV-1</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該</p>	<p>1. 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				二、總結性評量	詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第五週	<p>音樂</p> <p>1. 給我 Tempo</p> <p>1. 複習音樂的速度與情感的關係。</p> <p>2. 認識節拍器的運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。</p>	<p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p>	<p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 20%</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>	<p>1. 音樂 CD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>
第六週	<p>音樂</p> <p>1. 給我 Tempo</p> <p>1. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>2. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>3. 比較兩首歌曲快與慢的感受。</p>	<p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p>	<p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我</p>	<p>1. 音樂 CD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或</p> <p>校外教學(暫訂)</p>

				二、總結性 評量	保護的知 能。	多媒體講 桌。	
第七週	音樂 1. 給我 Tempo (第一次段考) 1. 認識作曲家柴可夫斯基的芭蕾舞劇《天鵝湖》。 2. 習吹中音直笛曲〈情景〉。	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	一、歷程性 評量 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量	【人權教 育】 人 J5 了解社 會上有不同 的群體和文 化，尊重並 欣賞其差 異。 人 J8 了解人 身自由權， 並具有自我 保護的知 能。	1. 音樂 CD、 DVD。 2. 歌曲伴奏 譜。 3. 中音直笛 指法表。 4. 鋼琴或數 位鋼琴。 5. DVD 播放器 與音響。 6. 電腦與單 槍投影機或 多媒體講 桌。	
第八週	音樂 1. 給我 Tempo 1. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2. 複習直笛曲〈情景〉。	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	一、歷程性 評量 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量	【人權教 育】 人 J5 了解社 會上有不同 的群體和文 化，尊重並 欣賞其差 異。 人 J8 了解人 身自由權， 並具有自我 保護的知 能。	1. 音樂 CD、 DVD。 2. 歌曲伴奏 譜。 3. 中音直笛 指法表。 4. 鋼琴或數 位鋼琴。 5. DVD 播放器 與音響。 6. 電腦與單 槍投影機或 多媒體講 桌。	
第九週	音樂 2. 音樂疊疊樂 1. 引導學生從生活中的音響，感受到音樂的和聲之美。 2. 指導學生瞭解音程定義，認識音程大小的音響差異。 3. 帶領學生進行簡易的大小音程聽辨。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	一、歷程性 評量 1. 練習〈兩 隻老虎〉的 各種表現方 式。 2. 基礎的大 小音程辨 認。	【品德教 育】 品 J1 溝通合 作與和諧人 際關係。	1. 音樂 CD、 DVD。 2. 歌曲伴奏 譜。 3. 中音直笛 指法表。 4. 鋼琴或數 位鋼琴。 5. DVD 播放器 與音響。	

				<p>3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 能吹奏中音直笛的 b b1</p> <p>5. 辨認重奏組合不同的音色。</p> <p>6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</p> <p>二、總結性評量</p>		<p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
第十週	<p>音樂</p> <p>2. 音樂疊疊樂</p> <p>1. 從音程概念的基礎上，引導學生認識三和弦。</p> <p>2. 引領學生聽辨大三和弦與小三和弦，並分享聽覺感受。</p> <p>3. 指導中音直笛新指法 b b1。</p> <p>4. 習奏中音直笛練習曲〈給十五歲的自己〉。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 3-IV-1</p>	<p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 能吹奏中音直笛的 b b1</p> <p>5. 辨認重奏組合不同的音色。</p> <p>6. 練習多聲部合唱、奏</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1. 音樂 CD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				版本〈奇異恩典〉。			
				二、總結性評量			
第十一週	<p>音樂</p> <p>2. 音樂疊疊樂</p> <p>1. 透過音樂聆賞，認識器樂演奏種類：獨奏、重奏、合奏等不同演出組合。</p> <p>2. 透過音樂聆賞，介紹人聲種類：獨唱、重唱、合唱等不同音樂演出方式。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 3-IV-1</p>	<p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 能吹奏中音直笛的 b b1</p> <p>5. 辨認重奏組合不同的音色。</p> <p>6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1. 音樂 CD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
第十二週	<p>音樂</p> <p>2. 音樂疊疊樂</p> <p>1. 介紹室內樂不同組合方式。</p> <p>2. 引導學生欣賞不同室內樂組合的音樂，並嘗試做出簡易的辨認。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 3-IV-1</p>	<p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1. 音樂 CD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p>	

				<p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 能吹奏中音直笛的 b₁</p> <p>5. 辨認重奏組合不同的音色。</p> <p>6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</p> <p>二、總結性評量</p>		<p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
第十三週	<p>音樂</p> <p>2. 音樂疊疊樂</p> <p>1. 介紹〈知足〉。</p> <p>2. 指導學生二聲部分別練習後再一起合唱。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 3-IV-1</p>	<p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 能吹奏中音直笛的 b₁</p> <p>5. 辨認重奏組合不同的音色。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1. 音樂 CD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。 二、總結性評量		
第十四週	<p>音樂</p> <p>2. 音樂疊疊樂（第二次段考）</p> <p>1. 介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。</p> <p>2. 欣賞〈奇異恩典〉不同演出方式。</p> <p>3. 以多聲部合唱、奏練習〈奇異恩典〉。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 3-IV-1</p>	<p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 能吹奏中音直笛的 b b1</p> <p>5. 辨認重奏組合不同的音色。</p> <p>6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1. 音樂 CD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>
第十五週	<p>音樂</p> <p>3. 豆芽菜工作坊</p> <p>1. 複習與提示音樂各項元素。</p> <p>2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。</p>	<p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p>	<p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並</p>	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p>

				<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	<p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
第十六週	<p>音樂</p> <p>3. 豆芽菜工作坊</p> <p>1. 認識音樂創作與形式的關係。</p> <p>2. 認識主題與樂句。</p>	<p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p>	<p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
第十七週	<p>音樂</p> <p>3. 豆芽菜工作坊</p> <p>1. 認識音樂形式中的統一與變化。</p> <p>2. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。</p>	<p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p>	<p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 2</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同</p>	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p>	

	3. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。			2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十八週	音樂 3. 豆芽菜工作坊 1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 2. 習唱〈但願人長久〉。 3. 以〈但願人長久〉為例，認識三段體。	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	
第十九週	音樂 3 豆芽菜工作坊	音 1-IV-2 音 2-IV-1	音 E-IV-3 音 E-IV-4	一、歷程性評量	【人權教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。	

	<p>1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。</p>	音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	<p>2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
第二十週	<p>音樂 豆芽菜工作坊（第三次段考） 1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。</p>	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

<p>第二十一週</p>	<p>音樂 豆芽菜工作坊（第三次段考） 1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。</p>	<p>音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2</p>	<p>音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權， 並具有自我保護的知 能。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與 形式，從事以海洋為主 題的藝術表現。</p>	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講 桌。</p>	
--------------	---	---	---	--	--	---	--

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第一學期藝術領域/視覺藝術科課程計畫

領域/科目	__藝術__領域 __視覺藝術__科目	實施年級	__七__年級				
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書：翰林版 <input type="checkbox"/> 自編教材（經課發會通過）		學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節			
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		課程目標	視覺藝術 本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 （一）認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 （二）瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 （三）認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 （四）藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 （五）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。			
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	本學期課程介紹 1. 教師自我介紹，說明課程要求和期待。 2. 本學期視覺藝術課程內容介紹，涵蓋班服設計、美的藝想視界、玩色生活，拓展手作技	視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記	【生涯規劃教育】 了解個人特質、興趣與工作環境	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	

	能，探索自我傾向並擴展豐富個人能力。 3. 學生自我介紹。	及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		錄 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第二週	單元一：班服設計 1. 了解視覺傳達設計概念 2. 欣賞不同民族的圖騰表現 3. 比較和欣賞優秀班服設計作品，討論適合班級的設計風格、代表性的吉祥物。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6: 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	自編：配合本校國一新生班服製作
第三週	單元一：班服設計 1. 比較和欣賞優秀班服設計作品，討論適合班級的設計風格、代表性的吉祥物。 2. 繪製設計	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6: 分析不同	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	自編：配合本校國一新生班服製作

		<p>的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>		
第四週	<p>單元一：班服設計</p> <p>1.繪製設計</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1.學生個人創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、鉛筆、紙張等繪畫用具</p>	<p>自編：配合本校國一新生班服製作</p>
第五週	<p>單元一：班服設計</p> <p>1.繪製設計</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1.學生個人</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、鉛</p>	<p>自編：配合本校國一新生班</p>

		<p>表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>涵</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>筆、紙張等繪畫用具</p>	<p>服製作</p>
<p>第六週</p>	<p>單元一：班服設計</p> <p>1.繪製設計完成</p> <p>2.作品欣賞和討論</p> <p>3.說明印刷預算、不同材質，思考重新分色。</p> <p>4.說明快時尚對環境造成的負擔和破壞，導入珍惜物資觀念。</p>	<p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J15:認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。【多元文化教育】</p> <p>多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p> <p>鉛筆、紙張等繪畫用具</p>	<p>自編：配合本校國一新生班服製作</p>

				知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第七週 第一次段考	單元二：美的藝想視界 1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識並思考美的形式原則。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 50% 1. 學生課堂參與度。 (二)總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	電腦、投影設備、美感教育相關資料。	翰林
第八週	單元二：美的藝想視界 1. 瞭解媒材、質感的不同感受。 3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4. 認識實體空間與心理空間。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 (二)總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】	電腦、投影設備、美感教育相關資料。	翰林

		應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。		
第九週	<p>單元二：美的藝想視界</p> <p>1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。</p> <p>2. 以範例圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。</p> <p>3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生鑑賞並討論抽象藝術。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	電腦、投影設備、美感教育相關資料。	翰林
第十週	<p>單元二：美的藝想視界（實作練習）</p> <p>1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素，使用點、線、面描繪習作。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>學習熱忱、</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並</p>	電腦、投影設備、畫筆、紙張等繪畫用具。	翰林

		元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		創作態度 (二)總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。		
第十一週	單元二：美的藝想視界（實作練習） 1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素，使用點、線、面描繪習作。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1. 學生個人的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱、創作態度 (二)總結性評量 知識 15%	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關	電腦、投影設備、畫筆、紙張等繪畫用具。	翰林

		因應生活情境尋求解決方案。		技能 15% 態度 20%	懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。		
第十二週	單元二：美的藝想視界（實作練習） 1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素，使用點、線、面描繪習作。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1. 學生個人的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱、創作態度 (二)總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能	電腦、投影設備、畫筆、紙張等繪畫用具。	翰林

					力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。		
第十三週 第二次段考	<p>單元三：玩色生活（色彩與生活）</p> <p>1. 討論人類自古以來生存經驗中，哪些與色彩有關係的案例？舉例說明，如食物新鮮與腐敗可用色彩來判別等。</p> <p>2. 觀察與思考色彩在日常生活中的運用與功能。</p> <p>3. 介紹色彩成為品牌或產品風格的代表性案例與其背後的意義。</p> <p>4. 認識「色彩與藝術」，介紹藝術家作品，視學生學習情況與課程進度實況，教師可斟酌增加教學舉例，引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從色彩所營造的意境、氛圍與代表意義等面向，建構學生基本的色彩賞析觀念。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備。</p>	翰林

		理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	計思考、生活美感。				
第十四週	單元三：玩色生活（認識十二色相環與調色練習） 1. 學生準備色彩三原色（洋紅、黃、青色）以及黑、白共5種顏料與練習紙，作為調色實驗使用。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 (二)總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	電腦、投影設備、影音音響設備、顏料與繪畫用具。	翰林
第十五週	單元三：玩色生活（認識十二	視 1-IV-1:能	視 E-IV-1:色	(一)歷程性	【生命教育】	電腦、投影設	翰林

校慶	色相環與調色練習) 1. 學生準備色彩三原色 (洋紅、黃、青色) 以及黑、白共 5 種顏料與練習紙, 作為調色實驗使用。	使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	評量 1. 學生個人在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 (二) 總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	生 J6 察覺知性與感性的衝突, 尋求知、情、意、行統整之途徑。	備、影音音響設備、顏料與繪畫用具。	
第十六週	單元三：玩色生活 (認識十二色相環與調色練習) 1. 學生準備色彩三原色 (洋紅、黃、青色) 以及黑、白共 5 種顏料與練習紙, 作為調色實驗使用。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能,	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一) 歷程性評量 1. 學生個人在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突, 尋求知、情、意、行統整之途徑。	電腦、投影設備、影音音響設備、顏料與繪畫用具。	翰林

		因應生活情境尋求解決方案。		(二)總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第十七週	<p>單元三：玩色生活（色彩玩家-馬賽克拼貼實作）</p> <p>1. 準備實作材料：學生每人1張A4空白卡紙、18色彩麗皮（有背膠）、筆、剪刀</p> <p>2. 教師另行準備共用的備用顏色。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>(二)總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	電腦、投影設備、輔助教材、繪畫用具	翰林
第十八週	<p>單元三：玩色生活（色彩玩家-馬賽克拼貼實作）</p> <p>1. 準備實作材料：學生每人1張A4空白卡紙、18色彩麗皮（有背膠）、筆、剪刀</p> <p>2. 教師另行準備共用的備用顏色。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂發表與討論的參與程度。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	電腦、投影設備、輔助教材、繪畫用具	翰林

	色。	體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術、視覺文化。	2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 (二) 總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第十九週	單元三：玩色生活（色彩玩家-馬賽克拼貼實作） 1. 準備實作材料：學生每人 1 張 A4 空白卡紙、18 色彩麗皮（有背膠）、筆、剪刀 2. 教師另行準備共用的備用顏色。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一) 歷程性評量 1. 學生個人在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 (二) 總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	電腦、投影設備、輔助教材、繪畫用具	翰林

<p>第二十週</p>	<p>單元三：玩色生活（色彩玩家-馬賽克拼貼實作）</p> <p>1. 準備實作材料：學生每人1張A4空白卡紙、18色彩麗皮（有背膠）、筆、剪刀</p> <p>2. 教師另行準備共用的備用顏色。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p>電腦、投影設備、輔助教材、繪畫用具</p>	<p>翰林</p>
<p>第二十一週 第三次段考</p>	<p>本學期回顧</p> <p>1. 回顧學習課程，檢視個人所學，分享回饋</p>	<p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種</p>	<p>一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>知識 15%</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。</p>	

			類。	技能 15% 態度 20%			
--	--	--	----	------------------	--	--	--

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第二學期藝術領域/視覺藝術科課程計畫

領域/科目	__藝術__領域 __視覺藝術__科目	實施年級	__七__年級				
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書：翰林版 <input type="checkbox"/> 自編教材（經課發會通過）		學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節			
對應領域 核心素養	請以條列式呈現 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。		課程目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 （一）從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 （二）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 （三）瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 （四）學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作。			
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	課程介紹 1. 教師說明本學期課程要求和期待。 2. 視覺藝術課程內容介紹，涵蓋素描繪畫技巧、繪出心感動、進擊的漫畫，拓展手作技能及美感經驗，探索自我傾向	視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。2. 隨堂表現記錄	【生涯規劃教育】 了解個人特質、興趣與工作環境	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	

	並擴展豐富個人能力。	因應生活情境尋求解決方案。		二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第二週	第一單元：素描（入門） 1. 了解素描的表現媒材、技法。 2. 鉛筆素描的明暗、筆觸、色階練習。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	電腦、教學簡報、投影設備。 鉛筆、軟橡、紙張。	自編
第三週	第一單元：素描（入門） 1. 了解素描的表現媒材、技法。 2. 鉛筆素描的明暗、筆觸、色階練習。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 知識 15% 技能 15%	【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	電腦、教學簡報、投影設備。 鉛筆、軟橡、紙張。	自編

				態度 20%			
第四週	<p>第一單元：素描（光影的表現）</p> <p>1. 了解物體上光影的變化、明暗層次、透視關係和畫面的空間感、質感等。</p> <p>2. 素描光影表現練習。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備。</p> <p>鉛筆、軟橡、紙張。</p>	自編
第五週	<p>第一單元：素描（光影的表現）</p> <p>1. 了解物體上光影的變化、明暗層次、透視關係和畫面的空間感、質感等。</p> <p>2. 素描光影表現練習。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備。</p> <p>鉛筆、軟橡、紙張。</p>	自編

				態度 20%	【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然文學 了解自然環境的 倫理價值。		
第六週 校外教學 (暫訂)	第一單元：素描進階練習（材 質表現） 1. 了解各種材質的紋理、質 感，尋找適宜表現的筆觸。 2. 試著描繪出不同材質的質 感：水滴、石頭、葉子紋路、 雲彩等。	視 1-IV-1：能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。 視 2-IV-1：能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。	視 E-IV-1：色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 A-IV-1：藝 術常識、藝術 鑑賞方法。	一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。2. 隨 堂表現記錄 二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【生命教育】 生 J1 思考所需 的基本邏輯能 力。 生 J4 了解自己的 渴望與追求， 如何以適當的方 法達成目標。 生 J13 美感經 驗的發現與創 造。 【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然文學 了解自然環境的 倫理價值。	電腦、教學簡 報、投影設備。 鉛筆、軟橡、紙 張。	自編
第七週 第一次段考	第一單元：素描進階練習（材 質表現） 1. 了解各種材質的紋理、質 感，尋找適宜表現的筆觸。 2. 試著描繪出不同材質的質 感：水滴、石頭、葉子紋路、 雲彩等。	視 1-IV-1：能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。 視 2-IV-1：能 體驗藝術作	視 E-IV-1：色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 A-IV-1：藝 術常識、藝術 鑑賞方法。	一、歷程性 評量 50% 1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。2. 隨 堂表現記錄	【生命教育】 生 J1 思考所需 的基本邏輯能 力。 生 J4 了解自己的 渴望與追求， 如何以適當的方	電腦、教學簡 報、投影設備。 鉛筆、軟橡、紙 張。	自編

		品，並接受多元的觀點。		二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。		
第八週	<p>第二單元：繪出心感動</p> <p>1. 從蔣勳先生對〈拾穗〉的導賞連結對生活的觀察與體驗。</p> <p>2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。</p> <p>3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的</p>	<p>視 E-IV-2: 面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>一、歷程性 評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>二、總結性 評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	翰林

		關注態度。					
第九週	<p>第二單元：繪出心感動</p> <p>1. 連結學生的旅行經驗與紀錄形式，導入戶外速寫的樂趣。</p> <p>2. 進行「速寫起手式」練習活動，嘗試自由畫下眼前物件，練習觀察與初次的手繪表現。</p> <p>3. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2:面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	翰林
第十週	<p>第二單元：繪出心感動</p> <p>1. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。</p> <p>2. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創</p>	<p>視 E-IV-2:面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	翰林

		<p>作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>			
<p>第十一週</p>	<p>第二單元：繪出心感動</p> <p>1. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。</p> <p>2. 說明「構圖取景」之要領及練習活動。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:</p>	<p>視 E-IV-2:面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	<p>翰林</p>

		能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第十二週	<p>第二單元：繪出心感動</p> <p>1. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2: 面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	翰林
第十三週	<p>第二單元：繪出心感動</p> <p>1. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現</p>	<p>視 E-IV-2: 面、立體及複合媒材的表現</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	翰林

	<p>身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。</p> <p>2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4：能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1：能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>技法。</p> <p>視 A-IV-1：藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1：公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>了解自然環境的倫理價值。</p>		
<p>第十四週 第二次段考</p>	<p>第三單元：進擊的漫畫藝術</p> <p>1. 理解何為第九藝術。</p> <p>2. 認識畫格的故事敘事特色。</p> <p>3. 認識畫格上的時間呈現與差異。</p> <p>4. 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。</p> <p>5. 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。</p>	<p>視 1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3：能</p>	<p>視 E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1：藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	<p>翰林</p>

		應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		技能 15% 態度 20%			
第十五週	<p>第三單元：進擊的漫畫藝術</p> <p>1. 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異。</p> <p>2. 透過小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。</p> <p>3. 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。</p> <p>4. 漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	翰林
第十六週	<p>第三單元：進擊的漫畫藝術</p> <p>1. 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異。</p> <p>2. 透過小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。</p> <p>3. 在故事敘事中，表情為重要</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	翰林

	<p>的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。</p> <p>4. 漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。</p>	<p>的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>			
第十七週	<p>第三單元：進擊的漫畫藝術（創作進行式-四格漫畫）</p> <p>先請同學構思四格漫畫故事再進行創作。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	翰林
第十八週	<p>第三單元：進擊的漫畫藝術（創作進行式-四格漫畫）</p> <p>先請同學構思四格漫畫故事再</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	翰林

	進行創作。	<p>表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>學習熱忱、創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	了解自然環境的倫理價值。		
第十九週	<p>第三單元：進擊的漫畫藝術 (創作進行式-四格漫畫)</p> <p>先請同學構思四格漫畫故事再進行創作。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>學習熱忱、創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	翰林

		案。					
第二十週	第三單元：進擊的漫畫藝術 (創作進行式-四格漫畫) 先請同學構思四格漫畫故事再進行創作。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1. 學生個人的參與度。 2. 隨堂表現記錄 學習熱忱、創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	翰林
第二十一週 期末考	本學期回顧 1. 回顧學習課程，檢視個人所學，分享回饋	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種	一)歷程性評量 1. 學生個人在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 (二)總結性評量 知識 15%	【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	

			類。	技能 15% 態度 20%			
--	--	--	----	------------------	--	--	--

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第 一 學期藝術領域/表演藝術科課程計畫

領域/科目	藝術領域 <u>表演藝術</u> 科目		實施年級	■ <u>八</u> 年級				
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書：翰林 版 <input type="checkbox"/> 自編教材(經課發會通過)		學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節				
對應領域 核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		課程目標	<p>表演藝術</p> <p>本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。</p> <p>(一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。</p> <p>(二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>				
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明		學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
			學習表現	學習內容				

<p>第一週</p>	<p>統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 歌仔戲道具（馬鞭）</p>	
<p>第二週</p>	<p>統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 歌仔戲道具（馬鞭）</p>	

				<p>舞臺空間。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</p> <p>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>			
第三週	<p>統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神</p> <p>1 認識歌仔戲的文、武場樂器。</p> <p>2 認識歌仔戲的角色行當。</p> <p>3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跂步練習、組合練習。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-1</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-3</p> <p>表 P-IV-4</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>• 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</p> <p>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</p> <p>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1 圖像與影像資源</p> <p>2 電腦投影設備</p> <p>3 歌仔戲道具（馬鞭）</p>	
第四週	<p>統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識藝陣。2. 認識歌</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學</p>	<p>1 圖像與影像資源</p>	

	<p>1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣</p>	<p>表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4</p>	<p>仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>2 電腦投影設備 3 歌仔戲道具 (馬鞭)</p>	
<p>第五週</p>	<p>統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神 1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。 2. 認識胡撇仔戲。 3. 歌仔小劇場。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p>	

				<p>過組合方式，來產生表演作品。</p> <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 			
第六週	<p>表演藝術 變身莎士比亞</p> <p>1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。</p> <p>2. 認識劇作家的基本功。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 認識莎士比亞及其戲劇作品。 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 能欣賞各組不同的劇本作品。 	<p>【品德教育】</p> <p>品J1溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J8在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>1 圖像與影像資源</p> <p>2 電腦投影設備</p> <p>3 實物投影機</p>	
第七週	<p>表演藝術 變身莎士比亞</p> <p>1. 認識劇作家須具備的基本功為何？</p> <p>2. 引導學生如何觀察與人物設定，</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 認識莎士比亞及其戲 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>	<p>1 圖像與影像資源</p> <p>2 電腦投影設備</p> <p>3 實物投影機</p>	第一段 次考

	發揮創造力與想像力創造出一個故事。			<p>劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。 	<p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
第八週	<p>表演藝術</p> <p>變身莎士比亞</p> <p>1. 認識劇本中的「衝突」。</p> <p>2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-2</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 P-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p>

				2. 能欣賞各組不同的劇本作品。			
第九週	<p>表演藝術 變身莎士比亞</p> <p>1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。</p> <p>2. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2</p>	<p>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>• 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>1 圖像與影像資源</p> <p>2 電腦投影設備</p> <p>3 實物投影機</p>	
第十週	<p>表演藝術 變身莎士比亞</p> <p>引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>• 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p>	

				<p>2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
<p>第十一週</p>	<p>表演藝術 當偶們同在一起</p> <p>1. 讓學生透過以布偶為媒介的活動，認識到最真實的自己。</p> <p>2. 引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>• 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 襪子偶材料</p>

				不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。			
第十二週	<p>表演藝術 當偶們同在一起</p> <p>1. 認識「布袋戲」的內涵。 2. 欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。 3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>• 技能部分： 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分： 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材料</p>	
第十三週	<p>表演藝術 當偶們同在一起</p> <p>1. 認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備</p>	(第二次段考)

	<p>2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。</p>	<p>表 2-IV-3 表 3-IV-1</p>	<p>表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1</p>	<p>表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 	<p>元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>4. 襪子偶材料</p>	
<p>第十四週</p>	<p>表演藝術 當偶們同在一起</p> <p>1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。</p> <p>2. 認識國外不同的戲偶文化。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 襪子偶材料</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 	間如何看待彼此的文化。		
第十五週	<p>表演藝術 當偶們同在一起 讓學生發揮創造力，製作屬於自己的襪子偶。</p>	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 • 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材料	校慶

				<p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 		
第十六週	<p>表演藝術 當偶們同在一起</p> <p>1. 引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。</p> <p>2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 襪子偶材料</p>

				2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。			
第十七週	<p>表演藝術 山海間的原舞曲</p> <p>1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。</p>	<p>表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機</p>	
第十八週	<p>表演藝術 山海間的原舞曲</p> <p>1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為</p>	<p>表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分：1. 能運用</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機</p>	

	例。			<p>自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>	原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。		
第十九週	<p>表演藝術</p> <p>山海間的原舞曲</p> <p>1. 認識木鼓舞和哈卡舞。</p> <p>2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-1</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>• 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞並體會原住民</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p>	

				崇敬大自然的精神。			
第二十週	<p>表演藝術 山海間的原舞曲</p> <p>1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。</p>	<p>表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機</p>	
第二十一週	<p>表演藝術 山海間的原舞曲</p> <p>1. 上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。 2. 透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。</p>	<p>表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機</p>	<p>(第三次 段考)</p>

			<p>作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>	<p>樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>		
--	--	--	--	----------------------------------	--	--

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第 二 學期藝術領域/表演藝術科課程計畫

領域/科目	藝術領域 <u>表演藝術</u> 科目	實施年級	<u>八</u> 年級			
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書：翰林 版 <input type="checkbox"/> 自編教材(經課發會通過)		學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		課程目標	<p>表演藝術</p> <p>本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。</p> <p>(一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。</p> <p>(二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。</p> <p>(三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。</p> <p>(四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>		
學習進度	學習主題/單元名稱	學習重點	評量方法	議題融入	教學資源	備註

週次	課程內容說明	學習表現	學習內容				
第一週	<p>統整（表演）</p> <p>穿越時空潮偶像</p> <p>認識相聲與其表演方式。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p>	

				<p>3. 能轉換京劇術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>識、真誠溝通)的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>			
第二週	<p>統整（表演） 穿越時空潮偶像</p> <p>1. 透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。</p> <p>2. 撰寫與排演歷史人物相聲段子。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出相</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值</p>	<p>1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p>	

				<p>聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部</p>	<p>觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。			
第三週	統整（表演） 穿越時空潮偶像 1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。 2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。 3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及	1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	

	<p>「你、我、他」及「開門」、「關門」。</p>			<p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一 	<p>人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>		
--	---------------------------	--	--	--	---	--	--

				<p>小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第四週	<p>統整（表演） 穿越時空潮偶像</p> <p>1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。 2. 認識自我性格並繪製成臉譜。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄</p> <p>（1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。</p>

				<p>打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>		
第五週	<p>統整（表演） 穿越時空潮偶像</p> <p>1 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。</p> <p>2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>（1）學習熱忱</p> <p>（2）小組合作</p> <p>（3）創作態度</p> <p>總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p>1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p>

			<p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用 	<p>【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的 人格特質與價值 觀。</p> <p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。</p>	
--	--	--	---	---	--

				<p>一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。 			
第六週	<p>表演</p> <p>幕後職人現形記</p> <p>1. 認識表演與布景。</p>	<p>表 1-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>歷程性評量：</p> <p>1. 學生個人</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文</p>	<p>圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備</p>	

	<p>2. 認識平面圖。</p>		<p>表 P-IV-4</p>	<p>在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量：</p> <p>· 知識部分</p> <p>1. 認識舞臺布景與道具。</p> <p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演燈光。</p> <p>4. 認識表演中的舞臺構圖。</p> <p>5. 認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>· 技能部分</p>	<p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>		
--	------------------	--	-----------------	---	--	--	--

				1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。			
第七週	表演 幕後職人現形記 1. 認識音樂設計、表演形式。 2. 思考如何運用相關技巧於創作中。	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響	圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備	第一次段考

				<p>作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量：</p> <p>· 知識部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 <p>· 技能部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 	<p>社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>4. 練習指導排練。</p> <p>· 態度部分</p> <p>1. 能感受共同創作的樂趣。</p> <p>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</p>			
第八週	<p>表演</p> <p>幕後職人現形記</p> <p>1. 認識燈光與情節。</p> <p>2. 認識舞臺構圖。</p>	<p>表 1-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 A-IV-3</p> <p>表 P-IV-4</p>	<p>歷程性評量：</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量：</p> <p>· 知識部分</p> <p>1. 認識舞臺</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	<p>圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備</p>	

				<p>布景與道具。</p> <p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演燈光。</p> <p>4. 認識表演中的舞臺構圖。</p> <p>5. 認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>· 技能部分</p> <p>1. 練習使用平面圖。</p> <p>2. 練習運用音樂與音效。</p> <p>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4. 練習指導排練。</p> <p>· 態度部分</p> <p>1. 能感受共同創作的樂趣。</p> <p>2. 能體會表演者與導演</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				之間的 不同。			
第九週	<p>表演 幕後職人現形記</p> <p>1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。 2. 認識導演工作。</p>	<p>表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4</p>	<p>歷程性評 量： 1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2. 隨堂表現 記錄： （1）學習熱 忱 （2）小組合 作 （3）創作態 度</p> <p>總結性評 量： · 知識部分 1. 認識舞臺 布景與道具。 2. 認識表演 音樂與音。 3. 認識表演 燈光。 4. 認識表演</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其 差異。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。</p> <p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群 體的文化如何影響 社會與生活方式。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文 本的閱讀策略。</p>	<p>圖像與影像資源、 簡報資料、電腦投 影及播放設備</p>	

				<p>中的舞臺構圖。</p> <p>5. 認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>· 技能部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 <p>· 態度部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。 			
第十週	<p>表演</p> <p>幕後職人現形記</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。 	<p>表 1-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 A-IV-3</p> <p>表 P-IV-4</p>	<p>歷程性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備</p>	

				<p>與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量：</p> <p>· 知識部分</p> <p>1. 認識舞臺布景與道具。</p> <p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演燈光。</p> <p>4. 認識表演中的舞臺構圖。</p> <p>5. 認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>· 技能部分</p> <p>1. 練習使用平面圖。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>2. 練習運用音樂與音效。</p> <p>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4. 練習指導排練。</p> <p>· 態度部分</p> <p>1. 能感受共同創作的樂趣。</p> <p>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</p>			
第十一週	<p>表演 表演無所不在</p> <p>1. 回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。</p> <p>2. 「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。</p>	<p>表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能說出校園內之環境。</p> <p>2. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行</p>	<p>圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖</p>	

				<p>4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5. 上課態度。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <p>能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 <ul style="list-style-type: none"> · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷， 	數位創作。		
--	--	--	--	---	-------	--	--

				<p>珍惜並欣賞。</p> <p>2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</p>			
第十二週	<p>表演 表演無所不在</p> <p>1. 透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。</p>	<p>表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1 能說出校園內之環境。</p> <p>2 能瞭解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5 上課態度。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。</p>	<p>圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖</p>	

				<p>能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 			
第十三週	<p>表演</p> <p>表演無所不在</p> <p>認識理查·謝喜納以及他所提出的</p>	<p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1 能說出校園內之環境。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文</p>	<p>圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校</p>	

	<p>「環境劇場」。</p>			<p>2 能了解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5 上課態度。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 	<p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。</p>	<p>園平面圖</p>	
--	----------------	--	--	---	---	-------------	--

				<p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 			
第十四週	<p>表演 表演無所不在 利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。</p>	<p>表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與 	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。</p>	<p>圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖</p>	<p>(第二次段考)</p>

				<p>「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5. 上課態度。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none">· 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。· 技能部分：<ol style="list-style-type: none">1. 能實做課堂小活動。2. 能運用自己的肢體進行創作。· 情意部分：<ol style="list-style-type: none">1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣			
--	--	--	--	---	--	--	--

				賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。			
第十五週	<p>表演 表演無所不在 觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。</p>	<p>表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 總結性評量</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。</p>	<p>圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖</p>	

				<p>· 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>· 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>· 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

<p>第十六週</p>	<p>表演 JUMP! 舞中生有</p> <p>1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2. 身體感知能力的開發。 3. 認識經典表演者與團隊。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分：</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	<p>圖像與影像資源、 電腦投影設備</p>	
-------------	---	---	---	---	--	----------------------------	--

				<p>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</p> <p>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>			
第十七週	<p>表演</p> <p>JUMP! 舞中生有</p> <p>1. 練習舞蹈元素與表現方式。</p> <p>2. 認識機率編舞。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別</p>	<p>圖像與影像資源、電腦投影設備</p>	

	<p>3. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。</p>	<p>表 3-IV-1</p>	<p>表 P-IV-2</p>	<p>與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近</p>	<p>問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>		
--	---------------------------------	-----------------	-----------------	---	--	--	--

				<p>自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>			
第十八週	<p>表演</p> <p>JUMP！舞中生有</p> <p>1. 欣賞國內外舞者的生命故事。</p> <p>2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，</p>	<p>圖像與影像資源、電腦投影設備</p>	

				<p>忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</p> <p>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其他人一起透</p>	<p>具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>		
第十九週	<p>表演</p> <p>JUMP! 舞中生有</p> <p>1. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。</p> <p>2. 欣賞舞蹈劇場的作品。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的</p>	<p>圖像與影像資源、電腦投影設備</p>

				<p>度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 	<p>渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>· 情意部分：</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>			
第二十週	<p>表演</p> <p>JUMP! 舞中生有</p> <p>1. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。</p> <p>2. 欣賞舞蹈劇場的作品。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗</p>	<p>圖像與影像資源、電腦投影設備</p>	

				分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方	的發現與創造。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	
--	--	--	--	--	---	--

				式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第二十一週	<p>表演 JUMP! 舞中生有</p> <p>1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。</p>	<p>表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認知現代舞的經典人物與創作方</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p>圖像與影像資源、 電腦投影設備</p> <p>(第三次段考)</p>

				<p>式。</p> <p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</p> <p>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p>	<p>涯 J4 了解自己的 人格特質與價值觀。</p>	
--	--	--	--	--	---------------------------------	--

				2. 能欣賞並 體會不同創 作手法下所 發展的表演 作品精神。			
--	--	--	--	---	--	--	--

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第一學期藝術領域/音樂科課程計畫

領域/科目	藝術領域 <u>音樂</u> 科目	實施年級	■ <u>八</u> 年級				
教材版本	■選用教科書：翰林 版 □自編教材(經課發會通過)		學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節			
對應領域 核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		課程目標	<p>音樂</p> <p>本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。</p> <p>(一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。</p> <p>(二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>			
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				

<p>第一週</p>	<p>統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識廟會音樂。 2. 認識北管音樂。 3. 認識鑼鼓經。 	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓</p> <p>• 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工</p>	<p>【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 	
------------	---	--	--	---	--	--	--

				尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。			
第二週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 1. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2. 認識南管音樂之各式樂器組合。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

				<p>調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>		
第三週	<p>統整（音樂）</p> <p>鑼鼓喧天震廟埕</p> <p>1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>2. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>3. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-1</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>

				<p>音樂、北管 音樂常用樂 器。</p> <p>4. 認識工尺 譜、鑼鼓 經。</p> <p>• 技能部 分：</p> <p>1. 習奏七字 調〈身騎白 馬〉。</p> <p>2. 習唱流行 曲〈身騎白 馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟 能詳童謠 〈六月茉莉〉習唱工 尺譜。</p> <p>• 情意部 分：1. 體會 臺灣傳統音 樂之美。</p> <p>2. 透過小組 學習與同儕 之間的合作。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第四週</p>	<p>統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕</p> <p>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p>	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
------------	--	--	--	---	---	---	--

				尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。			
第五週	<p>統整（音樂）</p> <p>鑼鼓喧天震廟埕</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-1</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				<p>調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>			
第六週	<p>音樂 看見臺灣·音樂情</p> <p>1. 認識臺灣民歌的定義。</p> <p>2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。</p> <p>3. 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。</p>	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>1 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2 歌曲伴奏譜。</p> <p>3 中音直笛指法表。</p> <p>4 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5 DVD 播放器與音響。</p> <p>6 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				<p>然及其作品創作背景。</p> <p>• 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏 #c2、#f2 及 #g2 及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>			
第七週	<p>音樂 看見臺灣·音樂情</p> <p>1. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。</p> <p>2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。</p>	<p>音 2-IV-1 音 2-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2 音 A-IV-3</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>1 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2 歌曲伴奏譜。</p> <p>3 中音直笛指法表。</p> <p>4 鋼琴或數位鋼</p>	第一次段考

	<p>3. 認識影音相關的著作權規定。</p>		<p>流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 		<p>琴。</p> <p>5DVD 播放器與音響。</p> <p>6 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
--	-------------------------	--	---	--	--	--

<p>第八週</p>	<p>音樂 看見臺灣·音樂情</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分享流行元素改編的民歌歌曲。 2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3. 吹奏中音直笛#c2、#f2及#g2，並吹奏直笛曲〈手牽手〉。 	<p>音 2-IV-1 音 2-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2 音 A-IV-3</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>• 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 教學 CD、VCD、DVD。 2 歌曲伴奏譜。 3 中音直笛指法表。 4 鋼琴或數位鋼琴。 5 DVD 播放器與音響。 6 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 	
------------	--	------------------------------	------------------------------	---	--	--	--

				<p>樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>			
第九週	<p>音樂 看見臺灣·音樂情</p> <p>1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。</p>	<p>音 2-IV-1 音 2-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2 音 A-IV-3</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>• 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏 #c2、#f2 及 #g2 及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>• 情意部</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>1 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2 歌曲伴奏譜。</p> <p>3 中音直笛指法表。</p> <p>4 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5 DVD 播放器與音響。</p> <p>6 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				<p>分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>			
第十週	<p>音樂 看見臺灣·音樂情</p> <p>1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。</p> <p>2. 習唱〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。</p>	<p>音 2-IV-1 音 2-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2 音 A-IV-3</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>• 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>1 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2 歌曲伴奏譜。</p> <p>3 中音直笛指法表。</p> <p>4 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5 DVD 播放器與音響。</p> <p>6 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				<p>手)。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>			
第十一週	<p>音樂 古典流行混搭風</p> <p>1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。</p>	<p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識各樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈純真〉。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌</p>	

				<p>2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>			
第十二週	<p>音樂 古典流行混搭風</p> <p>1. 認識古典樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用古典樂派的哪些特點。</p>	<p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識各樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈大</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌</p>	

				<p>學慶典)。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 			
第十三週	<p>音樂 古典流行混搭風 (第二次段考)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 認識浪漫樂派的風格與特色。 3. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 	<p>音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 • 情意部 	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌 	

				<p>分：1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>		
第十四週	<p>音樂 古典流行混搭風</p> <p>1. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p>	<p>音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會音樂當中</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌</p>

				<p>有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>			
第十五週	<p>音樂 古典流行混搭風</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>2. 聆賞作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2</p>	<p>• 認知部分： (1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌</p>	校慶

				通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。			
第十六週	<p>音樂 樂音藏寶庫</p> <p>1. 認識自製樂器。 2. 認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。</p>	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1</p>	<p>音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。</p> <p>• 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌</p>	

				色。			
第十七週	<p>音樂 樂音藏寶庫</p> <p>1. 認識樂器材質分類知樂器與特色。 2. 認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。</p>	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1</p>	<p>音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。</p> <p>• 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌</p>	

<p>第十八週</p>	<p>音樂 樂音藏寶庫 1 教師帶領學生習唱歌曲。 2. 藉由各樂器介紹之歌曲認識該樂器之風格與特色。</p>	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1</p>	<p>音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 • 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌</p>	
<p>第十九週</p>	<p>音樂 樂音藏寶庫 認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》，逐一更深入帶領學生瞭解西</p>	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。</p>	

	洋樂器在樂團中所扮演的角色。	音 3-IV-1		<p>學原理。</p> <p>2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>	新。	<p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌</p>	
第二十週	<p>音樂</p> <p>樂音藏寶庫</p> <p>認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p>	<p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識各樂器分類的科學原理。</p> <p>2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p>	

				<p>團中的位置與聲音特性。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。 		6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌	
第二十一週	<p>音樂 樂音藏寶庫（第三次段考）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識中音直笛曲。 2. 認識習唱曲。 	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1</p>	<p>音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 <p>• 技能部</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌 	

				<p>分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 習 唱 歌 曲。2. 習 奏 中 音 直 笛 曲。 <p>• 情 意 部 分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 能 體 會 各 種 樂 器 的 樣 貌 與 特 徵。2. 能 欣 賞 不 同 樂 器 的 音 色。			
--	--	--	--	---	--	--	--

新竹市建功高中國中部 110 學年度第 二 學期藝術領域/音樂科目課程計畫

領域/科目	藝術領域 音樂 科目		實施年級	八 年級		
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書：翰林 版 <input type="checkbox"/> 自編教材(經課發會通過)		學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		課程目標	<p>音樂</p> <p>本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。</p> <p>(一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。</p> <p>(二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。</p> <p>(三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。</p> <p>(四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>		
學習進度	學習主題/單元名稱	學習重點	評量方法	議題融入	教學資源	備註

週次	課程內容說明	學習表現	學習內容				
第一週	<p>統整（音樂） 帶著傳統跨現代</p> <p>1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉。</p>	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 	

				<p>〈陽明春曉〉的段落表現。</p> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。 			
第二週	<p>統整（音樂） 帶著傳統跨現代</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。 	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 	

				<p>1. 認識八音分類法。</p> <p>2. 認識中國傳統樂器。</p> <p>3. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第三週</p>	<p>統整（音樂） 帶著傳統跨現代</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解國樂與跨領域的結合。 2. 聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。 3. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。 	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 	
------------	--	--	---	---	--	---	--

				曉〉的段落表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。			
第四週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代 1. 認識中國傳統五聲音階。 2. 判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識八音	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

				分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。			
第五週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代 1. 認識歌唱曲〈一想到你啊〉並演	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。	

	<p>奏遊戲主題曲〈滄海一聲笑 2020〉。</p>	<p>音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2</p>	<p>2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 · 情意部 	<p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
--	----------------------------	---	--	---	---	--	--

				分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。			
第六週	音樂 團團玩音樂 認識西方樂器演奏發展史。	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	

				<p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。3. 能欣賞不同樂團形式的作品。4. 能引起興趣與動機學			
--	--	--	--	--	--	--	--

				習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。			
第七週	<p>音樂</p> <p>團團玩音樂</p> <p>1. 認識西洋管弦樂團。</p> <p>2. 認識樂團歷史演變。</p>	<p>音 2-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	第一次段考

				<p>〈我不願錯過一切〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。3. 能欣賞不同樂團形式的作品。4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。			
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第八週</p>	<p>音樂 團團玩音樂 認識不同種類的樂團及其風格。</p>	<p>音 2-IV-1 音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分：</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
------------	--	------------------------------	---	--	---	---	--

				<p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>			
第九週	<p>音樂</p> <p>團團玩音樂</p> <p>習奏中音直笛曲目〈頑固〉。</p>	<p>音 2-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p>	

				<p>程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 		<p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				<p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>			
第十週	<p>音樂 團團玩音樂</p> <p>1. 練習演唱〈我不願錯過一切〉。</p> <p>2. 練習判斷圖片的樂團形式。</p>	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				<p>分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 認識樂團歷史的演變。2. 認識樂團組成的類型。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>			
第十一週	<p>音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅</p> <p>1. 認識音樂與文學不同的結合方式。</p> <p>2. 欣賞德文、法文藝術歌曲。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J3 了解我國與全球議題之關連性。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				<p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>			
第十二週	<p>音樂</p> <p>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅</p> <p>1. 欣賞中文藝術歌曲。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p> <p>音 E-IV-3</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法</p>	

	2. 習奏〈阮若打開心內的門窗〉。	音 3-IV-2	音 E-IV-4 音 P-IV-2	<p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情</p>	<p>聯性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J3 了解我國與全球議題之關連性。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	<p>表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
--	-------------------	----------	----------------------	--	---	--	--

				感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。		
第十三週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 聆聽〈梁祝小提琴協奏曲〉並瞭解背後意涵。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關連性。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。

				<p>合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十四週</p>	<p>音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 1. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 2. 認識文學中的音樂。</p>	<p>音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關連性。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>(第二次段考)</p>
-------------	---	---	---	---	--	--	----------------

				<p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>			
第十五週	<p>音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>	<p>音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部</p>	<p>【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關連性。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				分： 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音	本生活需求所使用之文本。		
--	--	--	--	---	--------------	--	--

				樂的感受。			
第十六週	<p>音樂聽畫看樂</p> <p>1. 音樂與繪畫的交互作用。 2. 瞭解印象畫派。</p>	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 	

				<p>〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>			
第十七週	<p>音樂聽畫看樂</p> <p>1. 認識全音音階，並聆聽相關曲目。</p> <p>2. 練習改編出印象樂派風格作品。</p>	<p>音 2-IV-2</p> <p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識印象</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				<p>樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>			
第十八週	<p>音樂</p> <p>聽畫看樂</p> <p>練習演唱〈與你相遇的顏色〉。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p>	

				<p>度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分：</p> <p>習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失</p>	<p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。			
第十九週	<p>音樂 聽畫看樂 欣賞〈雨港素描〉並聆聽〈雨〉， 瞭解畫與音樂的關係。</p>	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分：</p>	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				<p>習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>			
第二十週	<p>音樂 聽畫看樂 欣賞〈兩港素描〉並聆聽〈雨〉， 瞭解畫與音樂的關係。</p>	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p>	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	

				<p>1. 認識印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>			
第二十一週	<p>音樂 聽畫看樂 音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。</p>	<p>音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。</p>	<p>(第三次段考)</p>

				<p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 · 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、 		<p>琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

				不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。			
--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第一學期藝術領域/視覺藝術科課程計畫

領域/科目	__藝術__領域 __視覺藝術__科目	實施年級	__八__年級				
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書：翰林版 <input type="checkbox"/> 自編教材（經課發會通過）	學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節				
對應領域 核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	課程目標	視覺藝術 本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。 （一）認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 （二）透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				

<p>第一週</p>	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。</p>	<p>視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p>	
------------	--	---	---	--	---	--	--

				<p>字的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>			
第二週	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。</p>	<p>視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p>	

				<p>美術。</p> <p>3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>			
第三週	<p>統整（視覺藝術）</p> <p>穿越今昔藝象新</p> <p>介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p> <p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p> <p>視 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1.能說出三</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>1.圖像與影像資源</p> <p>2.電腦投影設備</p>	

				<p>間臺灣傳統廟宇。</p> <ol style="list-style-type: none">能說明五種廟宇中的工藝美術。能舉例說出工藝美術的現代應用。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none">能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none">能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳			
--	--	--	--	--	--	--	--

				度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。			
第四週	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。</p>	<p>視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分：</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p>	

				<p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>			
第五週	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。</p>	<p>視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p>	

				<p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>品。</p> <p>• 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>			
第六週	<p>視覺藝術</p> <p>咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代</p> <p>1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。</p> <p>2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。</p> <p>3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。</p>	<p>視 1-IV-2</p> <p>視 1-IV-4</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p> <p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。□</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>1. 文字</p> <p>2. 圖像與影像資源</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 實物投影機</p>	

				<p>代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>			
第七週	<p>視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代（第一次段考）</p> <p>1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。</p> <p>2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。</p>	<p>視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1</p>	<p>視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能</p>	<p>【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。□ 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機</p>	

				<p>力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。			
第八週	<p>視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代</p> <p>1. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。</p> <p>2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉，瞭解作者與作品，連結自我經驗，並反思形成自己的見解與論述。</p>	<p>視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1</p>	<p>視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1</p>	<p>・ 認 知 部 分： 1. 能 認 識 臺 灣 前 輩 代 表 藝 術 家， 理 解 其 作 品 與 時 代 風 格、 藝 術 特 色 與 影 響 性。 2. 能 簡 單 描 述 百 年 來 臺 灣 繪 畫 藝 術 發 展 之 樣 貌。</p> <p>・ 技 能 部 分： 1. 能 描 述 臺 灣 前 輩 代 表 畫 家 與 重 要 畫 作， 具 備 鑑 賞 與 說 明 的 能 力。 2. 能 以 口 語 或 文 字 清 晰 表 達 對 藝 術</p>	<p>【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。□ 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機</p>	

				<p>作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第九週</p>	<p>視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代 1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現生命的終極關懷。 2. 以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。</p>	<p>視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1</p>	<p>視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝</p>	<p>【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。□ 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機</p>	
------------	---	---	---	---	--	---	--

				<p>術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>			
第十週	<p>視覺藝術</p> <p>咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代</p> <p>1. 運用圖像思考工具～「心智圖」，協助學生整理畫家生平資料</p>	<p>視 1-IV-2</p> <p>視 1-IV-4</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p>	<p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p> <p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p>	<p>1. 文字</p> <p>2. 圖像與影像資源</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 實物投影機</p>	

	<p>與創作脈絡。</p> <p>2. 學生以「臉書」(facebook) 格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p>	<p>視 3-IV-1</p>		<p>藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁</p>	<p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。□</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>		
--	---	-----------------	--	--	---	--	--

				<p>面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>			
第十一週	<p>視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代 成果發表及回饋分享。</p>	<p>視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1</p>	<p>視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與</p>	<p>【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。□</p>	<p>1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機</p>	

				<p>影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察</p>	<p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>		
--	--	--	--	---	--------------------------	--	--

				<p>與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>			
第十二週	<p>視覺藝術 感受生活玩設計</p> <p>1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。</p> <p>2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。</p>	<p>視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>1. 文字</p> <p>2. 圖像與影像資源</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 實物投影機</p>	

				<p>色彩心理學 創造與解讀 商標意涵。</p> <p>4. 能理解何 為設計思考</p> <ul style="list-style-type: none">• 技能部 分：1. 能掌 握以幾何形 態切入設 計，體驗設 計的精準呈 現。2. 能運用設 計思考流 程，關心我 們身處的環 境與世界。3. 能發表自 己的實體成 果，並上臺 分享心路歷 程。 <ul style="list-style-type: none">• 情意部 分：1. 能體 會設計在生 活中的應用 廣泛層面與 重要性。2. 能尊重並			
--	--	--	--	--	--	--	--

				理解其他同學的設計成果。			
第十三週	視覺藝術 感受生活玩設計（第二次段考） 1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	

				<p>程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</p> <p>2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>			
第十四週	<p>視覺藝術 感受生活玩設計</p> <p>1. 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。</p> <p>2. 理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。</p>	<p>視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3. 能應用色</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機</p>	

				<p>彩學與品牌 色彩心理學 創造與解讀 商標意涵。</p> <p>4. 能理解何 為設計思考</p> <ul style="list-style-type: none">• 技能部 分：1. 能掌 握以幾何形 態切入設 計，體驗設 計的精準呈 現。2. 能運用設 計思考流 程，關心我 們身處的環 境與世界。3. 能發表自 己的實體成 果，並上臺 分享心路歷 程。 <ul style="list-style-type: none">• 情意部 分：1. 能體 會設計在生 活中的應用 廣泛層面與 重要性。			
--	--	--	--	--	--	--	--

				2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。			
第十五週	視覺藝術 感受生活玩設計 1. 認識設計思考流程。 2. 並嘗試發想可能的開發主題。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。 • 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	校慶

				<p>計 思 考 流 程，關 心 我 們 身 處 的 環 境 與 世 界。</p> <p>3. 能 發 表 自 己 的 實 體 成 果，並 上 臺 分 享 心 路 歷 程。</p> <p>• 情 意 部 分：1. 能 體 會 設 計 在 生 活 中 的 應 用 廣 泛 層 面 與 重 要 性。</p> <p>2. 能 尊 重 並 理 解 其 他 同 學 的 設 計 成 果。</p>			
第十六週	<p>視覺藝術 感受生活玩設計 依實際需求運用 2-3 節課。</p>	<p>視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3</p>	<p>• 認 知 部 分：</p> <p>1. 能 理 解 藝 術 與 設 計 在 實 用 層 面 的 差 異。</p> <p>2. 能 觀 察 並 生 活 中 的 商 標 設 計 視 覺 造 型 元 素</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機</p>	

				<p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <ul style="list-style-type: none">• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 <ul style="list-style-type: none">• 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與			
--	--	--	--	--	--	--	--

				重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。			
第十七週	視覺藝術 版中有畫 1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	

				<p>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</p> <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 			
第十八週	<p>視覺藝術 版中有畫</p> <p>1. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。</p> <p>2. 說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義 2。</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 能瞭解版畫製作的技法與流程。 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能描述不同版種的版畫製作方式。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 圖像資源 電腦及投影設備 版畫工具 	

				<p>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>			
第十九週	<p>視覺藝術 版中有畫</p> <p>1 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。</p> <p>2 教師說明凸版畫製作流程。</p> <p>3 學生構思草圖，完成版畫小講義3。</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具</p>	

				<p>分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>			
第二十週	<p>視覺藝術 版中有畫</p> <p>1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。</p> <p>2 學生修改草圖後開始刻版。</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>1. 圖像資源</p> <p>2. 電腦及投影設備</p> <p>3. 版畫工具</p>	

				<p>格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 			
第二十一週	<p>視覺藝術 版中有畫（第三次段考）</p> <p>1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。</p> <p>2 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。</p> <p>3. 師生進行作品回饋並交換作品</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>1. 圖像資源</p> <p>2. 電腦及投影設備</p> <p>3. 版畫工具</p>	

				<p>法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第二學期藝術領域/視覺藝術科課程計畫

領域/科目	藝術領域 <u>視覺藝術</u> 科目	實施年級	__八__年級			
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書：翰林 版 <input type="checkbox"/> 自編教材(經課發會通過)		學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節		
對應領域 核心素養	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		課程目標	<p>本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。</p> <p>(一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。</p> <p>(二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。</p> <p>(三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。</p> <p>(四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>		
學習進度	學習主題/單元名稱	學習重點	評量方法	議題融入	教學資源	備註

週次	課程內容說明	學習表現	學習內容				
第一週	<p>統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉</p> <p>1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨 app 遊戲。</p> <p>2. 認識水墨畫的分類、筆法和墨法。</p>	<p>視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>（1）學習態度</p> <p>（2）創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>	<p>1. 電腦</p> <p>2. 手機</p> <p>3. 相機</p> <p>4. 資訊設備</p> <p>5. 音樂播放器</p>	

				<p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間——山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				水墨創作之異同。			
第二週	<p>統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉 認識水墨用具並進行繪畫練習。</p>	<p>視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p>	<p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>	<p>1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器</p>	

				<p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。2. 欣賞水墨古今中外經典作品。3. 比較傳統			
--	--	--	--	--	--	--	--

				與當今臺灣水墨創作之異同。			
第三週	<p>統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉</p> <p>1. 介紹古今水墨畫作品。 2. 認識當今水墨創意商品。</p>	<p>視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品</p> <p>（1）學習態度 （2）創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p>	<p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>	<p>1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器</p>	

				<p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。2. 欣賞水墨古今中外經典作品。3. 比較傳統			
--	--	--	--	--	--	--	--

				與當今臺灣水墨創作之異同。			
第四週	<p>統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉 1. 認識水墨獨門審美方法。</p>	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	

				<p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。2. 欣賞水墨古今中外經典作品。3. 比較傳統			
--	--	--	--	--	--	--	--

				與當今臺灣水墨創作之異同。			
第五週	<p>統整（視覺）</p> <p>虛實相生的水墨流轉</p> <p>練習以所學改造街道商店招牌特色。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 2-IV-2</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>（1）學習態度</p> <p>（2）創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>	<p>1. 電腦</p> <p>2. 手機</p> <p>3. 相機</p> <p>4. 資訊設備</p> <p>5. 音樂播放器</p>	

				<p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。2. 欣賞水墨古今中外經典作品。3. 比較傳統			
--	--	--	--	--	--	--	--

				與當今臺灣水墨創作之異同。			
第六週	<p>視覺 造型與結構共舞 請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有特色。</p>	<p>視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3</p>	<p>視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p>1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器</p>	

				分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。			
第七週	視覺 造型與結構共舞（第一次段考） 1. 練習觀察不同功能的建築，並瞭解建築師的設計理念。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	

				<p>分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 認識建築不同的功能。2. 認識建築師的設計理念。3. 認識建築因應不同需求的媒材。 <p>建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。2. 體會建築表現之美感。			
--	--	--	--	---	--	--	--

<p>第八週</p>	<p>視覺 造型與結構共舞</p> <p>1. 人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存。 2. 認識綠建築。</p>	<p>視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3</p>	<p>視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 <p>建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器 	
------------	--	---	---	--	---	--	--

				<p>度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p>			
第九週	<p>視覺</p> <p>造型與結構共舞</p> <p>認識建築中的美感元素。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 2-IV-2</p> <p>視 2-IV-3</p>	<p>視 E-IV-2</p> <p>視 E-IV-4</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識建築不同的功</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p>1. 電腦</p> <p>2. 手機</p> <p>3. 相機</p> <p>4. 資訊設備</p> <p>5. 音樂播放器</p>	

				<p>能。</p> <p>2. 認識建築師的設計理念。</p> <p>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</p> <p>建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p>			
第十週	<p>視覺</p> <p>造型與結構共舞</p> <p>橋樑建造實作練習。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 2-IV-2</p> <p>視 2-IV-3</p>	<p>視 E-IV-2</p> <p>視 E-IV-4</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解</p>	<p>1. 電腦</p> <p>2. 手機</p> <p>3. 相機</p>	

				<p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識建築不同的功能。</p> <p>2. 認識建築師的設計理念。</p> <p>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</p> <p>建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉建築的觀察與造</p>	<p>自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p>4. 資訊設備</p> <p>5. 音樂播放器</p>	
--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--

				型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。			
第十一週	視覺 流行生活「俗」世繪 1. 認識生活周遭的藝術作品。 2. 認識普普藝術。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	

				<p>與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。 			
第十二週	<p>視覺</p> <p>流行生活「俗」世繪</p> <p>認識街頭塗鴉藝術。</p>	<p>視 1-IV-4</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-3</p> <p>視 P-IV-4</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。</p>	

				<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>· 情意部</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。			
第十三週	視覺 流行生活「俗」世繪 1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 2. 練習設計個性塗鴉字體。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	

				<ul style="list-style-type: none"> · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。 			
第十四週	<p>視覺 流行生活「俗」世繪（第二次段考） 尋找校園牆面空間，設計塗鴉作品。</p>	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	

				<p>告。</p> <p>5.學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能接納各種街頭藝</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				術。 2. 能發展對校園環境的關注。			
第十五週	視覺 流行生活「俗」世繪 1. 認識噴漆塗鴉工具。 2. 進行噴漆示範和實作。	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	

				<p>活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能接納各種街頭藝術。</p> <p>2. 能發展對校園環境的關注。</p>			
第十六週	<p>視覺</p> <p>女力崛起</p> <p>1. 引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。</p> <p>2. 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。</p>	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的</p>	<p>1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。</p> <p>2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。</p>	

				<p>度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生是否能消除性別 	發現與創造。		
--	--	--	--	---	--------	--	--

				<p>的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
第十七週	<p>視覺 女力崛起 認識圖像語言和色彩印象。</p>	視 2-IV-2	<p>視 A-IV-1 視 E-IV-2</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。</p> <p>2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。</p>

				<p>分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十八週	視覺 女力崛起 1. 瞭解藝術作品中的色彩意義。 2. 認識中外女性藝術家。	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。

				<p>見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。			
第十九週	視覺 女力崛起 認識中外女性藝術家及其作品。	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	

				<p>分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的			
--	--	--	--	--	--	--	--

				人生態度。			
第二十週	視覺 女力崛起 認識中外女性藝術家及其作品。	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	

				<p>藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第二十一週</p>	<p>視覺 女力崛起 (第三次段考) 練習設計標語及運用影像拼貼手法呈現創作。</p>	<p>視 2-IV-2</p>	<p>視 A-IV-1 視 E-IV-2</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。</p>	
--------------	---	-----------------	---------------------------------------	---	--	---	--

				<p>賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第一學期藝術領域/視覺藝術科課程計畫

領域/科目	藝術 領域 視覺藝術 科目	實施年級	九 年 級				
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書：翰林 版 <input type="checkbox"/> 自編教材(經課發會通過)		學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節			
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		課程目標	視覺藝術 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。			
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				

<p>第一週</p>	<p>統整（視覺） 感受生活妙策青春 【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。</p>	<p>視 3-IV-2</p>	<p>視 P-IV-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	<p>1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。</p>	
<p>第二週</p>	<p>統整（視覺） 感受生活妙策青春 【策展時代】誰是策展人</p>	<p>視 3-IV-2</p>	<p>視 P-IV-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能理解展 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1 文字。 2. 圖像與影像資源。</p>	<p>畢旅（暫訂）</p>

	<p>1. 引導學生理解何謂策展與策展人。</p> <p>2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。</p> <p>【策展時代】時代下的多元展場</p> <p>1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。</p> <p>2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。</p>			<p>覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 	<p>品 EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	<p>3. 電腦投影設備。</p>	
第三週	<p>統整（視覺）</p> <p>感受生活妙策青春</p> <p>【鬥陣來辦展】【策展人直播間】</p> <p>+【策展現場直播間】</p> <p>1. 認識並理解辦展實務的規畫。</p>	視 3-IV-2	視 P-IV-2	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJU6 欣賞感恩。</p>	<p>1 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p>	

	2.能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。			關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：1.能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。		
第四週	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【議起策展】+【藝術玩咖 Let's go】 1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。	視 3-IV-2	視 P-IV-2	• 認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。	1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	

	2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。			理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	品 J8 理性溝通與問題解決。		
第五週	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	視 3-IV-2	視 P-IV-2	• 認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	1 文字。 2. 影像資源。 3. 電腦投影設備。	

				<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 			
第六週	<p>視覺資訊圖表</p> <p>1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。</p> <p>2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 2-IV-2</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 P-IV-3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	

				<p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。 			
第七週	<p>視覺資訊圖表</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。 	<p>視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 視 P-IV-3</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 情意部分：1. 發現資訊圖表對 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>(第一次段考)</p>

				訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。			
第八週	視覺資訊圖表 1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	
第九週	視覺資訊圖表 1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	• 認知部分： 1. 認識資訊	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	

	<p>遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。</p> <p>2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。</p>			<p>圖像化的設計理念</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率 2. 媒體識讀的重要性 	<p>本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>		
第十週	<p>視覺資訊圖表</p> <p>1. 創造自我介紹的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>3. 不同主題資訊圖表創作。</p> <p>4. 認識「版面有巧思」。</p> <p>5. 瞭解媒體識讀的重要性。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 2-IV-2</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 P-IV-3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	

				<p>表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</p> <p>2. 媒體識讀的重要性。</p>			
第十一週	<p>視覺</p> <p>你所不知道的雕與塑</p> <p>1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。</p> <p>2 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。</p> <p>3. 認識雕塑的五大元素。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p> <p>視 E-IV-4</p> <p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p>	

				<p>覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>			
第十二週	<p>視覺</p> <p>你所不知道的雕與塑</p> <p>1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。</p> <p>2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 E-IV-2</p> <p>視 E-IV-4</p> <p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p>	

				<p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>			
第十三週	<p>視覺 你所不知道的雕與塑</p> <p>1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。</p> <p>2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p>	<p>(第二次段考)</p>

				<p>網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>			
第十四週	<p>視覺 你所不知道的雕與塑</p> <p>1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。</p> <p>2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p>	

				<p>的雕塑。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 			
第十五週	<p>視覺 你所不知道的雕與塑 【藝術玩咖 let' s go】：鋁線創作。</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的 	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。</p>	校慶

				<p>雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>			
第十六週	<p>視覺</p> <p>生命的肖像</p> <p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理</p>	<p>1. 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p>	

	<p>2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。</p>			<p>畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經</p>	<p>性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	<p>4. 實物投影機。</p>	
--	---	--	--	---	--	------------------	--

				<p>驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與連人家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>		
第十七週	<p>視覺 生命的肖像</p> <p>1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現</p>	<p>1. 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> <p>4. 實物投影機。</p>

			<p>符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的</p>	<p>象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>		
第十八週	<p>視覺 生命的肖像</p> <p>1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。</p> <p>2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。</p> <p>3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支</p>	<p>1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。</p>

				<p>要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>· 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與</p>	<p>持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>體會，發展個人創作風格。</p>		
第十九週	<p>視覺 生命的肖像</p> <p>1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。</p> <p>2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。</p> <p>3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特色。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	<p>1. 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> <p>4. 實物投影機。</p>

				<p>見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>			
第二十週	<p>視覺</p> <p>生命的肖像</p> <p>鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-2</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與</p>	<p>1. 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> <p>4. 實物投影機。</p>	

			<p>作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與</p>	<p>命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>		
--	--	--	---	--	--	--

				<p>想法。</p> <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 			
第二十一週	<p>視覺 生命的肖像 鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖 	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。 	<p>(第三次段考)</p>

			<p>安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進</p>	<p>的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>		
--	--	--	---	--	--	--

				而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。			
--	--	--	--	--	--	--	--

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第二學期藝術領域/視覺藝術科課程計畫

領域/科目	藝術 領域 視覺藝術 科目	實施年級	九 年 級			
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書：翰林 版 <input type="checkbox"/> 自編教材(經課發會通過)		學習節數	每週 1 節，本學期共 20 節		
對應領域 核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		課程目標	<p>視覺藝術</p> <p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>		
學習進度	學習主題/單元名稱	學習重點	評量方法	議題融入	教學資源	備註

週次	課程內容說明	學習表現	學習內容				
第一週	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 從學生的生活經驗談起，網路發達的世代，身為數位原住民的我們，人手一機，也讓新媒體藝術具備互動、遊戲跟跨領域的特性。</p>	<p>視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-3 視 P-IV-2</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	

<p>第二週</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺 新媒體是承載現代科技和多元藝術的媒材，重視「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破了時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。</p>	<p>視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-3 視 P-IV-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野 	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	
<p>第三週</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺 掌上 3D 影院實作。</p>	<p>視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-3 視 P-IV-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識數位 	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	

				<p>媒體與藝術的關係</p> <p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野 	<p>境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>		
第四週	<p>統整 (藝術與科技的漫遊)</p> <p>新媒體的藝響舞臺</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有別於主流的「實驗性動畫」。 2. 把時間放進鏡頭裡——錄像藝術。 3. 感測與互動。 	<p>視 1-IV-3</p> <p>視 1-IV-4</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-3</p> <p>視 P-IV-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	

				<p>媒體藝術家的作品</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野 	<p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>		
第五週	<p>統整（藝術與科技的漫遊）</p> <p>新媒體的藝響舞臺</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 新媒體公共藝術。 2. 雲遊藝術——後疫情時代的虛擬美術館。 3. 藝起說故事的舞臺——數位策展。 4. 藝術玩咖 Let's go——數位策展虛擬實境創作。 	<p>視 1-IV-3</p> <p>視 1-IV-4</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-3</p> <p>視 P-IV-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	

				分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野			
第六週	視覺藝術 創意職涯探未來 先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	• 認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。	

				<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。 			
第七週	視覺藝術 創意職涯探未來 認識視覺圖像工作者工作性質因社	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能認識不 	【生命教育】	電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單	第一次段考

	<p>會需求不同而產生的轉變。</p>		<p>同視覺工作者的作品特色。</p> <p>2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</p> <p>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p>等。</p>	
--	---------------------	--	--	--	-----------	--

				背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。			
第八週	視覺藝術 創意職涯探未來 請同學練習用設計思考完成學校校慶 logo 設計。	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	• 認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。	

				<p>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <p>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>			
第九週	<p>視覺藝術 創意職涯探未來 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。</p>	<p>視 2-IV-3 視 3-IV-3</p>	<p>視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <p>1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： 	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。</p>	

				<p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</p> <p>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>			
第十週	<p>視覺藝術</p> <p>創意職涯探未來</p> <p>蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。</p>	<p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-3</p> <p>視 P-IV-4</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識不同視覺工作者的作品特</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。</p>	

			<p>色。</p> <p>2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</p> <p>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</p>	境的類型與現況。		
--	--	--	--	----------	--	--

				2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。			
第十一週	<p>視覺藝術 創意職涯探未來 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	<p>視 2-IV-3 視 3-IV-3</p>	<p>視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3. 能蒐集與視覺藝術工</p>	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。</p>	

				<p>作相關的資料並彙整。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。 			
第十二週	<p>視覺藝術 像不像沒關係 蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。</p>	視 2-IV-2	<p>視 A-IV-1 視 E-IV-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用 	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。 	

				<p>藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群間的互動氛圍和造</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				型美感。			
第十三週	<p>視覺藝術 像不像沒關係</p> <p>同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽</p>	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p>1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。</p> <p>2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。</p>	

				<p>象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>			
第十四週	<p>視覺藝術 像不像沒關係</p> <p>同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	視 2-IV-2	<p>視 A-IV-1 視 E-IV-2</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈</p>	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p>1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。</p> <p>2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。</p>	會考

				<p>現。</p> <p>2. 認識東西 方抽象表現 手法及作 品。</p> <p>• 技能部 分：</p> <p>1. 能夠運用 藝術鑑賞的 步驟，清楚 表達個人鑑 賞藝術作品 的看法與觀 點。</p> <p>2. 能區分出 部首與配 字，設計符 合比例的抽 象方圓字， 並運用筆刀 雕刻手法進 行創作。</p> <p>• 情意部 分：</p> <p>1. 能觀察到 日常生活環 境的抽象的 藝術作品， 提升對生活</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>			
第十五週	<p>視覺藝術 壯遊臺灣</p> <p>1. 請同學用心智圖的方式分享過去旅遊的經驗。</p> <p>2. 認識壯遊為何物。以「青年壯遊臺灣·尋找感動地圖活動」為例說明</p> <p>3. 認識壯遊時隨身攜帶的紀錄工具。請同學描繪放學途中的「街屋」，選擇拿手的紀錄工具，進行壯遊前的暖身活動。</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的</p>	<p>電腦、手機、實物 投影機、影音播放器。</p>	<p>畢業考</p>

				<p>畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家</p>	角色責任。		
--	--	--	--	---	-------	--	--

				<p>族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>			
第十六週	<p>視覺藝術 壯遊臺灣</p> <p>1. 大站訪勝、小站尋幽 - 介紹臺鐵附近的藝術作品與文化景點。</p> <p>2. 藉由藝術作品討論女性議題、環境議題。</p> <p>3. 藉由文化景點討論海洋議題、智財議題、文資的創新與保存問題。</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	<p>電腦、手機、實物 投影機、影音播放器。</p>	

				<p>作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。			
第十七週	<p>視覺藝術 壯遊臺灣</p> <p>1. 請同學分享曾經住過之印象深刻的民宿。 2. 從色彩和質感分析民宿的質感。 3. 色彩搭配練習（以安妮新聞為例）。</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	<p>電腦、手機、實物 投影機、影音播放器。</p>	

				<p>能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				生命經驗與體會，發展個人創作風格。			
第十八週	<p>視覺藝術 壯遊臺灣</p> <p>1. 介紹用藝術關懷家鄉、寶島臺灣的藝術家。</p> <p>2. 請同學分組討論暑期微壯遊計畫，並回家和父母討論可行性，進行計畫微調後，下堂課上臺分享。</p> <p>3. 小組分享暑期微壯遊計畫。</p> <p>4. 介紹視覺圖像紀錄的繪圖概念。</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-1</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	<p>電腦、手機、實物 投影機、影音播放器。</p>	<p>畢典</p>

				<p>或文字清晰 表達對藝術 作品的觀察、 感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術 多元表徵形式 與創作媒材， 呈現個人探索 自我與情感經 驗之歷程與想 法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的 觀察與體驗中 發掘美感，提 升對美的敏銳 度，並進而落 實於個人家 族情感連結之 美感追求。</p> <p>2. 結合個人 生命經驗與 體會，發展</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				個人創作風格。			
第十九週	<p>視覺藝術 燈光 SHOW</p> <p>1. 教師詢問學生說道燈光會想到那些節日或活動。</p> <p>2. 教師介紹各地特色燈光相關活動，並由學生上網尋找相關資料進行分組討論。</p> <p>法國里昂燈光節 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%8C%E6%98%82%E7%81%AF%E5%85%89%E8%8A%82</p> <p>澳遊客領隊特別介紹：雪梨燈光藝術節 - 澳遊客&紐玩家 ANZPAK https://anzpak.pixnet.net/blog/post/320334571-%E6%BE%B3%E9%81%8A%E5%AE%A2%E9%A0%98%E9%9A%8A%E7%89%B9%E5%88%A5%E4%BB%8B%E7%B4%B9%EF%BC%9A%E9%9B%AA%E6%A2%A8%E7%87%88%E5%85%89%E8%97%9D%E8%A1%93%E7%AF%80</p> <p>冬季必看絕美點燈「札幌白色燈樹節」！想成為點燈者，就趁現在！ https://sally.asia/tw/2018/12/19/white-illumination-2/</p> <p>3. 讓學生說一說最想參與哪個活動及原因。</p>	<p>視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 P-IV-3</p>	<p>1. 課程討論參與 2. 分組討論</p>	<p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>1. 影片播放設備 2. 上網設備</p>	

<p>第二十週</p>	<p>視覺 窗花玻璃之美 1. 請學生看圖片搶答分別是哪一個國家哪一個教堂的彩色玻璃。 參考資料： 7 個世界上最美麗的彩色玻璃窗建築 https://www.fundesign.tv/best-stained-glass/ 2. 教師介紹國外教堂以彩色玻璃藝術歷史以及臺灣窗花玻璃的歷史及製作。 參考資料： 海棠花、十字花 復古懷舊的壓花玻璃，是家的記憶 https://smiletaiwan.cw.com.tw/article/758 3. 觀看影片，並與學生討論窗花玻璃的常見花紋及如何賦予舊窗戶的新生命。 參考影片： 尋找台灣感動力- 鑲嵌記憶 窗花玻璃美麗重生 https://www.youtube.com/watch?v=Pc0vGQmECtA&ab_channel=%E5%8F%B0%E8%A6%96%E6%96%B0%E8%81%9ETTVNEWS 4. 學生利用常見的窗花紋路—十字紋及海棠紋，設計自己的圖案杯</p>	<p>視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 P-IV-3</p>	<p>1. 影片觀看 2. 課程討論 3. 成果展示</p>	<p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【生涯規劃教育】 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p>1. 網路設備 2. 影片播放設備 3. 學習單</p>	
-------------	--	---	---	--	---	---	--

	墊並與全班分享。						
--	----------	--	--	--	--	--	--

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第一學期藝術領域/表演藝術科課程計畫

領域/科目	_____藝術_____領域 _____表演藝術_____科目	實施年級	_____九____年級				
教材版本	■選用教科書： 翰林 版 □自編教材（經課發會通過）		學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節			
對應領域 核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異</p>		課程目標	<p>本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <p>（一）認識議題與藝術之結合</p> <p>（二）彙整兩年所學的表演藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。</p> <p>（三）瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>（四）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>			
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	<p>統整（表演）</p> <p>時光影 青春展</p> <p>1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。</p> <p>2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》</p> <p>3. 認識電影的誕生與原理</p>	<p>表 1-IV-2</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-2</p> <p>表 3-IV-3</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 A-IV-1</p> <p>表 A-IV-3</p> <p>表 P-IV-3</p> <p>表 P-IV-4</p>	課堂態度、 分組報告	<p>【品德教育】</p> <p>【生命教育】</p>	<p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p> <p>3. 音響。</p>	
第二週	<p>統整（表演）</p> <p>時光影 青春展</p> <p>1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。</p> <p>2. 認識不同類型的影像作品。</p>	<p>表 1-IV-2</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>表 3-IV-2</p> <p>表 3-IV-3</p>	<p>表 A-IV-1</p> <p>表 A-IV-3</p> <p>表 P-IV-3</p> <p>表 P-IV-4</p>	課堂態度、 分組報告	<p>【品德教育】</p> <p>【生命教育】</p>	<p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p> <p>3. 音響。</p>	

		表 3-IV-4					
第三週	統整（表演） 時光影 青春展 1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、 分組報告	【品德教育】 【生命教育】	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第四週	統整（表演） 時光影 青春展 1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、 分組報告	【品德教育】 【生命教育】	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第五週	統整（表演） 時光影 青春展 1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2. 分組討論與規畫影展。 3. 影展策展與發表。	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、 分組報告	【品德教育】 【生命教育】	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 音響。	
第六週	開啟對話的劇場 1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。 2. 帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	課堂態度、 小組演出呈現	【人權教育】	1. 控制班級秩序的樂器。 2. 不同顏色、大小的布。 3. 不同情緒詞彙的小卡片。 4. 裝扮的素材	
第七週	開啟對話的劇場 1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	課堂態度、 小組演出呈現	【人權教育】	1. 控制班級秩序的樂器。 2. 不同顏色、大小	第一次段考

	<p>以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。</p> <p>2. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。</p>					<p>的布。</p> <p>3. 不同情緒詞彙的小卡片。</p> <p>4. 裝扮的素材</p>	
第八週	<p>開啟對話的劇場</p> <p>以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>課堂態度、</p> <p>小組演出呈現</p>	<p>【人權教育】</p>	<p>1. 控制班級秩序的樂器。</p> <p>2. 不同顏色、大小的布。</p> <p>3. 不同情緒詞彙的小卡片。</p> <p>4. 裝扮的素材</p>	
第九週	<p>開啟對話的劇場 1. 認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>課堂態度、</p> <p>小組演出呈現</p>	<p>【人權教育】</p>	<p>1. 控制班級秩序的樂器。</p> <p>2. 不同顏色、大小的布。</p> <p>3. 不同情緒詞彙的小卡片。</p> <p>4. 裝扮的素材</p>	
第十週	<p>開啟對話的劇場</p> <p>形象劇场的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>課堂態度、</p> <p>小組演出呈現</p>	<p>【人權教育】</p>	<p>1. 控制班級秩序的樂器。</p> <p>2. 不同顏色、大小的布。</p> <p>3. 不同情緒詞彙的小卡片。</p> <p>4. 裝扮的素材</p>	
第十一週	<p>開啟對話的劇場</p> <p>以小組方式，給予學生不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，老師也可以藉此評量學生在同理心和想法</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>課堂態度、</p> <p>小組演出呈現</p>	<p>【人權教育】</p>	<p>1. 控制班級秩序的樂器。</p> <p>2. 不同顏色、大小的布。</p> <p>3. 不同情緒詞彙的小卡片。</p>	

	上面，是否有些成長					4. 裝扮的素材	
第十二週	面面俱到表演趣 1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)，並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	課堂態度、 小組討論與演出呈現	【生命教育】	電腦、投影機、 PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、各式面具	
第十三週	面面俱到表演趣 1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2. 介紹義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。 3. 繪製半臉表情面具設計圖。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	課堂態度、 小組討論與演出呈現	【生命教育】	電腦、投影機、 PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、各式面具	第二次段考
第十四週	面面俱到表演趣 動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	課堂態度、 小組討論與演出呈現	【生命教育】	電腦、投影機、 PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、各式面具	
第十五週	面面俱到表演趣 1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	課堂態度、 小組討論與演出呈現	【生命教育】	電腦、投影機、 PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、各式面具	校慶
第十六週	面面俱到表演趣 1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	課堂態度、 小組討論與演出呈現	【生命教育】	電腦、投影機、 PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡	

	2. 認識面具表演的秘訣。 3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。	表 3-IV-1				子、各式面具	
第十七週	歌聲舞影戲上場 1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	課堂態度、 小組討論與演出呈現	【多元文化教育】	圖像與影像資料、 簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	
第十八週	歌聲舞影戲上場 1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	課堂態度、 小組討論與演出呈現	【多元文化教育】	圖像與影像資料、 簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	
第十九週	歌聲舞影戲上場 1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	課堂態度、 小組討論與演出呈現	【多元文化教育】	圖像與影像資料、 簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	
第二十週	歌聲舞影戲上場 1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	課堂態度、 小組討論與演出呈現	【多元文化教育】	圖像與影像資料、 簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	
第二十一週	歌聲舞影戲上場 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1	課堂態度、 小組討論與演出呈現	【多元文化教育】	圖像與影像資料、 簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	第三次段考

		表 3-IV-4	表 P-IV-4				
--	--	----------	----------	--	--	--	--

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第二學期藝術領域/表演藝術科課程計畫

領域/科目	_____藝術_____領域 _____表演藝術_____科目	實施年級	____九____年級				
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： 翰林 版 <input type="checkbox"/> 自編教材（經課發會通過）		學習節數	每週 1 節，本學期共 20 節			
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異		課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！ （一）認識科技對藝術的影響。 （二）彙整三年所學的表演藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 （三）瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 （四）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化			
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ？ 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、分組報告、對話問答	【國際教育】	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ？ 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1	課堂態度、分組報告、對話問答	【國際教育】	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	

		表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 P-IV-3 表 P-IV-4				
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術＝？ 1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、分組報告、對話問答	【國際教育】	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術＝？ 1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、分組報告、對話問答	【國際教育】	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術＝？ 1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、分組報告、對話問答	【國際教育】	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	
第六週	第一次拍電影就上手 1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 了解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3. 了解何謂「場面調度」。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、分組討論與實作	【閱讀素養】	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響、拍攝工具（手機/平板）	
第七週	第一次拍電影就上手 1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3	課堂態度、分組討論與實作	【閱讀素養】	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響、拍攝工具	第一次段考

	鏡頭) 2. 認識常見的構圖方法(三分構圖法)與鏡頭觀點與攝影機角度。	表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4			(手機/平板)	
第八週	第一次拍電影就上手 1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧(連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接)。	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、分組討論與實作	【閱讀素養】	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響、拍攝工具(手機/平板)	
第九週	第一次拍電影就上手 瞭解認識電影配樂與擬音師	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、分組討論與實作	【閱讀素養】	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響、拍攝工具(手機/平板)	
第十週	第一次拍電影就上手 運用第 6 至 9 周課堂所學，分組拍攝微电影	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	課堂態度、分組討論與實作	【閱讀素養】	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響、拍攝工具(手機/平板)	
第十一週	跟著世界來跳舞 1. 欣賞佛探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷與愛爾蘭的基本文化背景。 2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	小組討論	【家庭教育】	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	

	成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗探戈與踢踏舞的基本動作元素。	表 3-IV-4	表 P-IV-4				
第十二週	跟著世界來跳舞 1. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入了解各國的風俗民情與文化藝術。 2. 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-4	小組討論與報告分享	【家庭教育】	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	
第十三週	表藝的斜槓進行式 瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	小組討論與表演呈現	【多元文化教育】	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	
第十四週	表藝的斜槓進行式 引導學生發想並討論創作跨領域的表演作品。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	小組討論與表演呈現	【多元文化教育】	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	會考
第十五週	表藝的斜槓進行式 瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	小組討論與表演呈現	【多元文化教育】	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	畢業考
第十六週	表藝的斜槓進行式 分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	小組討論與表演呈現	【多元文化教育】	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	

第十七週	表藝的斜槓進行式 分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後，開始拍攝一部約一分鐘的影片。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	小組討論與表演呈現	【多元文化教育】	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	
第十八週	表藝的斜槓進行式 分組討論，拍攝一部約一分鐘的影片。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	小組討論與表演呈現	【多元文化教育】	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	畢業
第十九週	表藝的斜槓進行式 小組拍攝成果分享(一)，透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	小組討論與表演呈現	【多元文化教育】	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	
第二十週	表藝的斜槓進行式 小組拍攝成果分享(二)，透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	小組討論與表演呈現	【多元文化教育】	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第一學期藝術領域/音樂科課程計畫

領域/科目	_____藝術_____領域 _____音樂_____科目	實施年級	_____九____年級				
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： 翰林 版 <input type="checkbox"/> 自編教材（經課發會通過）	學習節數	每週 1 節，本學期共 21 節				
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異	課程目標	本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ （一）認識議題與藝術之結合 （二）彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 （三）音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 （四）瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美				
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚 1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	課堂態度、分組報告、對話 問答、歌曲演唱、直笛演奏	【生涯規劃教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第二週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2	課堂態度、分組報告、對話	【生涯規劃教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。	畢旅(暫訂)

	1. 認知發表會中的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。		音 P-IV-3	問答、歌曲演唱、直笛演奏		2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第三週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚 1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【生涯規劃教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第四週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚 1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【生涯規劃教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第五週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚 1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【生涯規劃教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第六週	正義之聲 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【性別平等教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。	

						5. 音響	
第七週	正義之聲 1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【性別平等教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	第一次段考
第八週	正義之聲 1. 認識藍調與藍調音階。 2. 複習整理之前課程曾學過的音階。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【性別平等教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第九週	正義之聲 1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【性別平等教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十週	正義之聲 1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。 2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【性別平等教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	

	影響。						
第十一週	聞樂起舞 1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十二週	聞樂起舞 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十三週	聞樂起舞 1. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。 2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	第二次段考
第十四週	聞樂起舞 1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十五週	聞樂起舞 1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥	音 1-IV-1 音 2-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-4	課堂態度、分組報告、對話	【多元文化教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。	校慶

	(Flamenco)、踢踏舞(Tap Dancing)。 2. 認識世界舞蹈音樂：森巴(Samba)、探戈(Tango)。	音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	問答、歌曲演唱、直笛演奏		2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十六週	聞樂起舞 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 運用自選音樂，小組創作，讓肢體開心跳舞	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏、小組音樂舞蹈創作	【多元文化教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十七週	劇中作樂 1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【閱讀素養教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十八週	劇中作樂 習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	歌曲演唱、直笛演奏	【閱讀素養教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十九週	劇中作樂 1. 介紹浦契尼生平。 2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【閱讀素養教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。	

						5. 音響	
第二十週	劇中作樂 1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【閱讀素養教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第二十一週	劇中作樂 習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【閱讀素養教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	第三次段考

新竹市立建功高級中學國中部 110 學年度第二學期藝術領域/音樂科課程計畫

領域/科目	____藝術____領域 ____音樂____科目		實施年級	____九____年級			
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： 翰林 版 <input type="checkbox"/> 自編教材（經課發會通過）		學習節數	每週 1 節，本學期共 20 節			
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異		課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式，最終舉辦精采的音樂成果發表會！ （一）認識科技對音樂藝術的影響 （二）彙整三年所學的音樂技法與表現形式 （三）學習音樂實作技法，如：音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 （四）瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化			
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界 一： 1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 二：	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【生涯規劃教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	

	<p>1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。</p> <p>2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。</p>						
第二週	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界</p> <p>1. 介紹美秀集團及其理念。</p> <p>2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容了解即使身處逆境也要堅定信心前進。</p>	<p>音 2-IV-1 音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1 音 P-IV-1</p>	<p>課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏</p>	<p>【生涯規劃教育】</p>	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 數位鋼琴。</p> <p>5. 音響</p>	
第三週	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界</p> <p>1. 介紹未來樂器及認識其操作方式。</p> <p>2. 介紹新媒體藝術的定義。</p> <p>3. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。</p>	<p>音 2-IV-1 音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1 音 P-IV-1</p>	<p>課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏</p>	<p>【生涯規劃教育】</p>	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 數位鋼琴。</p> <p>5. 音響</p>	
第四週	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界</p> <p>介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。</p>	<p>音 2-IV-1 音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1 音 P-IV-1</p>	<p>課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏</p>	<p>【生涯規劃教育】</p>	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 數位鋼琴。</p> <p>5. 音響</p>	
第五週	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界</p> <p>1. 介紹虛擬歌手。</p> <p>2. 引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。</p>	<p>音 2-IV-1 音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1 音 P-IV-1</p>	<p>課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏</p>	<p>【生涯規劃教育】</p>	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 數位鋼琴。</p>	

						5. 音響	
第六週	聲歷其境 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第七週	聲歷其境 1. 認識電影音樂的類型（一）。 2. 習奏直笛曲〈等一個人〉	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	第一次段考
第八週	聲歷其境 1. 認識電影音樂的類型（二）。 2. 習奏直笛曲〈等一個人〉	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第九週	聲歷其境 1. 認識電影配樂的方法。 2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十週	聲歷其境 1. 認識電影音樂的代表音樂家。	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1	課堂態度、分組報告、對話	【多元文化教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。	

	2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉	音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 P-IV-2	問答、歌曲演唱、直笛演奏		2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十一週	聲歷其境 1. 認識電影音樂的獎項。 2. 認識電影配樂製作流程。 3. 實作活動「幫音樂找個家」	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【多元文化教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十二週	弦外之音-探索音樂的新境界 1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【閱讀素養教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十三週	弦外之音-探索音樂的新境界 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【閱讀素養教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十四週	弦外之音-探索音樂的新境界 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【閱讀素養教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。	會考

						5. 音響	
第十五週	弦外之音-探索音樂的新境界 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【閱讀素養教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	畢業考
第十六週	弦外之音-探索音樂的新境界 1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【閱讀素養教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十七週	聽音樂環遊世界 1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【環境教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第十八週	聽音樂環遊世界 1. 認識日本傳統樂器、日本沖繩音階並創作曲調。 2. 習奏〈望春風〉、〈島唄〉。 3. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【環境教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	畢業典
第十九週	聽音樂環遊世界 1. 創作與學習非洲節奏。	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2	課堂態度、分組報告、對話	【環境教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。	

	2. 認識非洲常見樂器。		音 P-IV-3	問答、歌曲演唱、直笛演奏		2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	
第二十週	聽音樂環遊世界 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視環境與環保議題。	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	課堂態度、分組報告、對話問答、歌曲演唱、直笛演奏	【環境教育】	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. 音響	